



This is a digital copy of a book that was preserved for generations on library shelves before it was carefully scanned by Google as part of a project to make the world's books discoverable online.

It has survived long enough for the copyright to expire and the book to enter the public domain. A public domain book is one that was never subject to copyright or whose legal copyright term has expired. Whether a book is in the public domain may vary country to country. Public domain books are our gateways to the past, representing a wealth of history, culture and knowledge that's often difficult to discover.

Marks, notations and other marginalia present in the original volume will appear in this file - a reminder of this book's long journey from the publisher to a library and finally to you.

### Usage guidelines

Google is proud to partner with libraries to digitize public domain materials and make them widely accessible. Public domain books belong to the public and we are merely their custodians. Nevertheless, this work is expensive, so in order to keep providing this resource, we have taken steps to prevent abuse by commercial parties, including placing technical restrictions on automated querying.

We also ask that you:

- + *Make non-commercial use of the files* We designed Google Book Search for use by individuals, and we request that you use these files for personal, non-commercial purposes.
- + *Refrain from automated querying* Do not send automated queries of any sort to Google's system: If you are conducting research on machine translation, optical character recognition or other areas where access to a large amount of text is helpful, please contact us. We encourage the use of public domain materials for these purposes and may be able to help.
- + *Maintain attribution* The Google "watermark" you see on each file is essential for informing people about this project and helping them find additional materials through Google Book Search. Please do not remove it.
- + *Keep it legal* Whatever your use, remember that you are responsible for ensuring that what you are doing is legal. Do not assume that just because we believe a book is in the public domain for users in the United States, that the work is also in the public domain for users in other countries. Whether a book is still in copyright varies from country to country, and we can't offer guidance on whether any specific use of any specific book is allowed. Please do not assume that a book's appearance in Google Book Search means it can be used in any manner anywhere in the world. Copyright infringement liability can be quite severe.

### About Google Book Search

Google's mission is to organize the world's information and to make it universally accessible and useful. Google Book Search helps readers discover the world's books while helping authors and publishers reach new audiences. You can search through the full text of this book on the web at <http://books.google.com/>



## Informazioni su questo libro

Si tratta della copia digitale di un libro che per generazioni è stato conservata negli scaffali di una biblioteca prima di essere digitalizzato da Google nell'ambito del progetto volto a rendere disponibili online i libri di tutto il mondo.

Ha sopravvissuto abbastanza per non essere più protetto dai diritti di copyright e diventare di pubblico dominio. Un libro di pubblico dominio è un libro che non è mai stato protetto dal copyright o i cui termini legali di copyright sono scaduti. La classificazione di un libro come di pubblico dominio può variare da paese a paese. I libri di pubblico dominio sono l'anello di congiunzione con il passato, rappresentano un patrimonio storico, culturale e di conoscenza spesso difficile da scoprire.

Commenti, note e altre annotazioni a margine presenti nel volume originale compariranno in questo file, come testimonianza del lungo viaggio percorso dal libro, dall'editore originale alla biblioteca, per giungere fino a te.

## Linee guida per l'utilizzo

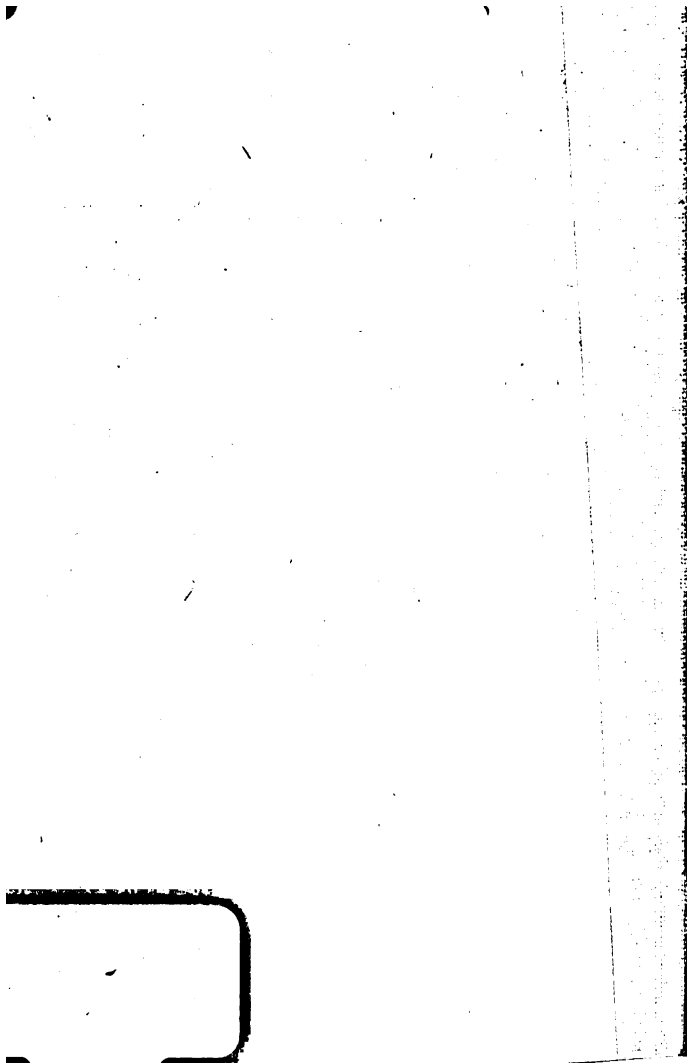
Google è orgoglioso di essere il partner delle biblioteche per digitalizzare i materiali di pubblico dominio e renderli universalmente disponibili. I libri di pubblico dominio appartengono al pubblico e noi ne siamo solamente i custodi. Tuttavia questo lavoro è oneroso, pertanto, per poter continuare ad offrire questo servizio abbiamo preso alcune iniziative per impedire l'utilizzo illecito da parte di soggetti commerciali, compresa l'imposizione di restrizioni sull'invio di query automatizzate.

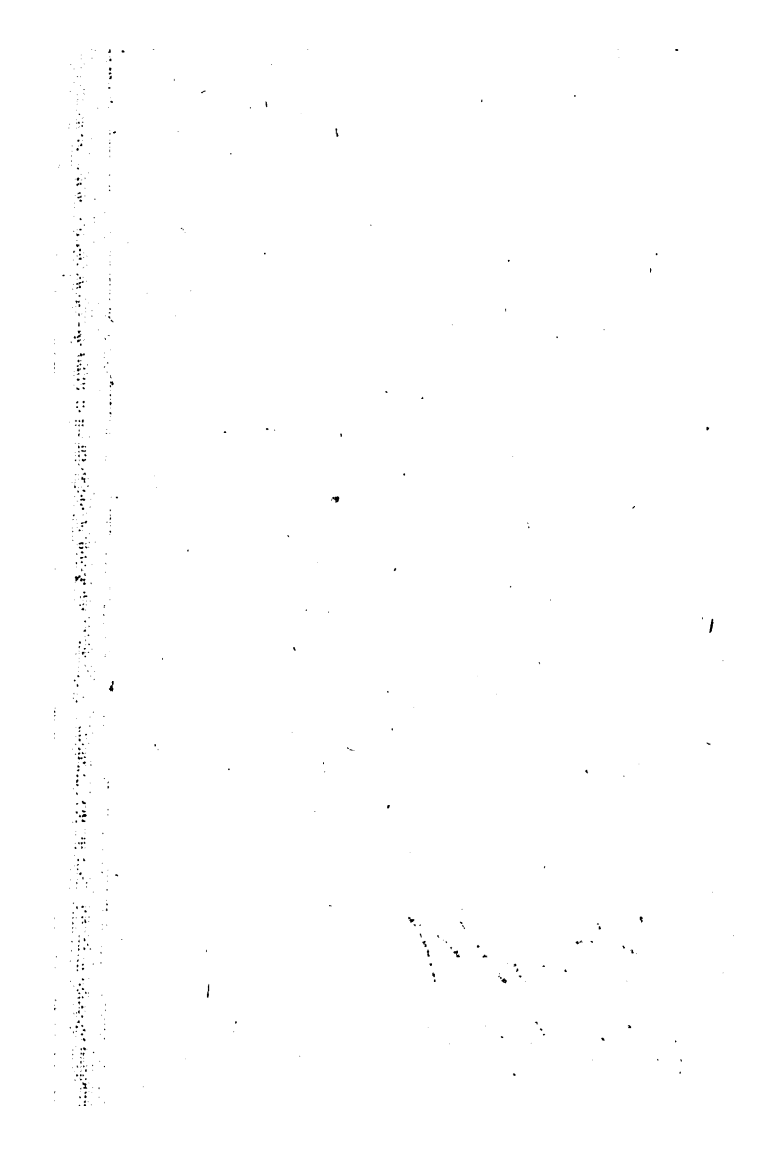
Inoltre ti chiediamo di:

- + *Non fare un uso commerciale di questi file* Abbiamo concepito Google Ricerca Libri per l'uso da parte dei singoli utenti privati e ti chiediamo di utilizzare questi file per uso personale e non a fini commerciali.
- + *Non inviare query automatizzate* Non inviare a Google query automatizzate di alcun tipo. Se stai effettuando delle ricerche nel campo della traduzione automatica, del riconoscimento ottico dei caratteri (OCR) o in altri campi dove necessiti di utilizzare grandi quantità di testo, ti invitiamo a contattarci. Incoraggiamo l'uso dei materiali di pubblico dominio per questi scopi e potremmo esserti di aiuto.
- + *Conserva la filigrana* La "filigrana" (watermark) di Google che compare in ciascun file è essenziale per informare gli utenti su questo progetto e aiutarli a trovare materiali aggiuntivi tramite Google Ricerca Libri. Non rimuoverla.
- + *Fanne un uso legale* Indipendentemente dall'utilizzo che ne farai, ricordati che è tua responsabilità accertarti di farne un uso legale. Non dare per scontato che, poiché un libro è di pubblico dominio per gli utenti degli Stati Uniti, sia di pubblico dominio anche per gli utenti di altri paesi. I criteri che stabiliscono se un libro è protetto da copyright variano da Paese a Paese e non possiamo offrire indicazioni se un determinato uso del libro è consentito. Non dare per scontato che poiché un libro compare in Google Ricerca Libri ciò significhi che può essere utilizzato in qualsiasi modo e in qualsiasi Paese del mondo. Le sanzioni per le violazioni del copyright possono essere molto severe.

## Informazioni su Google Ricerca Libri

La missione di Google è organizzare le informazioni a livello mondiale e renderle universalmente accessibili e fruibili. Google Ricerca Libri aiuta i lettori a scoprire i libri di tutto il mondo e consente ad autori ed editori di raggiungere un pubblico più ampio. Puoi effettuare una ricerca sul Web nell'intero testo di questo libro da <http://books.google.com>











Monti  
— N N N



Winning, I don't  
think I can  
do it's a shame

**P O E S I E**  
**DI**  
**VINCENZIO MONTI**  
**FERRARESE**

*TOMO I.*

**P I S A**  
**PRESSO NICCOLÒ CAPURRO**  
**1808.**



NY 100  
100  
100

# AL COLTO PUBBLICO ITALIANO

---

## GLI EDITORI

**G**iunti ad arricchire il nostro Parnaso delle produzioni del celebre Vincenzo Monti, non possiamo a meno di premettervi alcuni riflessi, e alcune proteste, che non crediamo del tutto inutili. Annunziatosi il nostro Poeta all'Italia fin dalla sua prima gioventù con uno stile energico ed una fantasia pittoresca, si procacciò ammiratori e partigiani, e ad un tempo invidiosi e nemici. Situato in Roma felicemente spiegò in varie oc-

casioni i suoi talenti, e se molti gli contrastarono il vanto di spiccare nell'insieme dei suoi componimenti, niuno gli contrastò un merito straordinario nelle bellezze di stile, le quali giunsero a fare obliare a' più schivi quella castigatezza che talvolta vi si desidera. Vi è di più: le sue brevi poesie, molti sonetti, varie canzoni sono veramente belle da cima a fondo, e molte volte non lasciano al par de' Classici cosa a desiderare.

Sotto questo aspetto dunque, qualunque sia l'argomento ch'ei tratta, sieno pur quali si vuole i sentimenti ch'ei vi sparge, e di cui solo egli è garante in faccia al pubblico, noi lo ponghiamo nella nostra Collezione, e sotto questo aspetto solo ci protestiamo di riguardarlo, nell'istesso modo

che si ammirano i bei versi di Lucrezio senza discutere la sua dottrina.

Questa protesta è tanto più necessaria in quanto che conosciuto egli ormai troppo dall'Italia, e fatto segno di varie opinioni sul conto suo, dopo le ultime di lui vicende, noi non vogliamo per veruna parte mischiarci in cosa che non riguardi l'ufficio nostro. Non si è ristampato di lui se non quelle produzioni eh'erano già di pubblica ragione, parte disperse, parte affogate in qualche raccolta volgare, ma tutte degne certo di comparire riunite tra quelle de' più celebri Autori viventi.

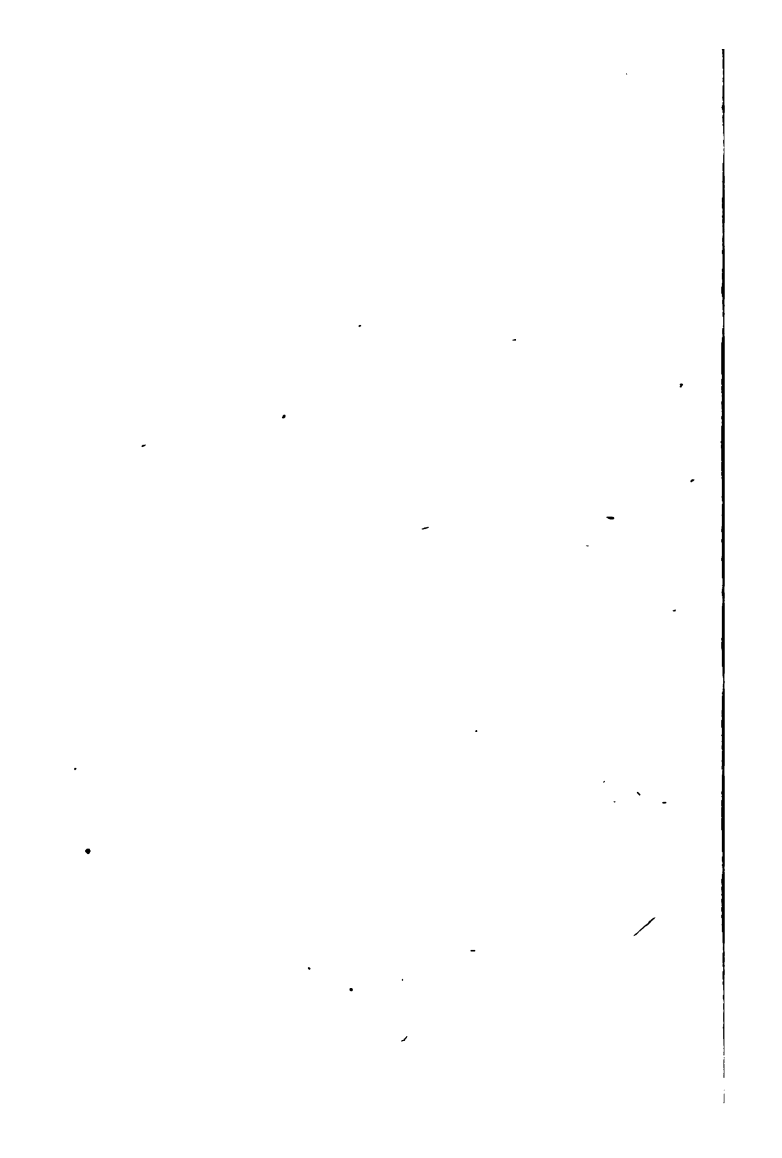
E non sarebbe stato ridicolo, per tacere delle altre, il sopprimere la Cantica in Morte di Bassville, dopo 18 edizioni che se ne fecero in sei

mesi? E in questo lavoro imperfetto non spicca forse un'immaginazione sì sublime, da farla agevolmente riguardare da più d'uno come il capo d'opera dell'Autore? La Bassvilliana per altro ebbe molti detrattori: varj ne furono i pretesti, un solo il motivo; la superiorità cioè del poeta: nè noi crederemo mai, qualunque sia per essere la sorte dell'Autore, ch'ei vorrà sopprimere (per de' motivi tutti suoi) se non la più bella, la più famosa certo delle sue produzioni, quantunque interrotta allora inaspettatamente, e ormai non più terminabile.

Se il plauso di un pubblico che ascolta, se il favor della moltitudine, e l'approvazione di varie persone di lettere bastassero a suggellare la re-

putazione d'un componimento teatrale, l'Aristodemo dovrebbe esser riguardato come una felicissima tragedia. Poche ebbero la sua fortuna, e l'avidità con cui fu biasimata dà un grand'indizio de' pregi che racchiude. Ma la mancanza assoluta di catastrofe, ad onta della bellezza talvolta soverchia dello stile, farà sempre riguardar questo componimento come imperfetto, nell'atto però che farà desiderare a' più che l'autore continui, o, per meglio dir riprenda, questa carriera. Rendendo i suoi versi un poco meno cantabili, scegliendo un soggetto che fornisca di per se stesso un'azione che abbia un principio, un mezzo, e un fine, il tutto diversificato, e ben disposto, egli è sicuro di coglier nella scena quell'alloro che





**IN MORTE**  
**DI**  
**UGO BASS-VILLE**  
**SEGUITA IN ROMA**  
**IL DÌ XIV. GENNAJO**  
**1793.**

1892

1893

1894

1895

1896

1897

## NOTIZIE

---

**D**opo molte diligenze, poche notizie abbiamo potuto raccogliere della vita di Niccola Ugo de Bass-villa. Noi le daremo senza slegue e parzialità, e collo stesso candore con cui ci sono state comunicate.

Egli era nativo d'Abbeville città riguardevole della Francia, dopo Amiens la più popolata della Piccardia inferiore, e rinomata per l'eccellenza delle sue tinte, di cui provvede tutta l'Europa: Suo padre, che ivi esercitava, e tutt'ora vi esercita, l'arte del tintore, osservando dei talenti nel figlio, e desiderando migliorarne la fortuna e la condizione, l'in-

camminò per la strada ecclesiastica. Il giovine, per secondare la paterna intenzione, più che la propria inclinazione, che lo traeva particolarmente verso le belle lettere, si applicò di proposito agli studi teologici: nei quali cadde il sospetto, che la parità delle massime non andasse del pari colla rapidità del profitto. Comunque sia, ottenuta prestamente una cattedra di teologia, prestamente se ne dimise; e disgustato di quegli studi all'indole sua non confacenti, si abbandonò nuovamente all'amenità delle lettere, e si portò a cercare nell'antica Parigi un'altra fortuna.

Ivi giunto s'insinuò, destro com'era, nella grazia d'un gran personaggio, che seco il tenne qualche tempo in qualità di bibliotecario, e di bello spirito. Fu allora, che due ricchi giovani America-

ni delle corti Inglesi essendo capitati a Parigi con raccomandazioni particolari a quel Ministero, fu scelto il Bassville (forse per la mediazione dell'illustre suo protettore) a compagno ed ajo di questi due viaggiatori belgici che intrapresero della Germania: nel che egli liberò così bene il suo debito, che ne fu premiato colla cospicua pensione di tremila lire; in che consisteva tutta la privata sua rendita.

Durante questo viaggio scontrossi a Berlino con Mirabeau il maggiore; quello cioè che nelle prime scosse del Regno di Francia mostrò, e fé valere de' vizi, e de' talenti pari alla grandezza di quel tempo calamitoso; e consentendo di massime e d'opinioni, si strinse con esso in legami di particolare amicizia.

Nella sua dimora a Berlino, quella reale Accademia lo ascrisse a' suoi mem-

bri, con uno de' quali sostenne fortuitamente un'acre contesa letteraria sul merito degli Scrittori Francesi, che l'altro aveva malmenati in certo suo libro. Fu questi il celebre Carlo Denina Istoriografo del gran Federico, autore dell'opera tanto applaudita delle Rivoluzioni d'Italia, e dell'altra tanto mediocre dell'Istoria Letteraria della Grecia, e di un'altra ancora, che fa compassione, intitolata la Bibliopecta, o sia l'arte di compor libri.

Di là venne in Olanda a fine d'istruirsi profondamente nel commercio: e scrisse sopra il commercio medesimo un poema, che dicesi, non fè disonore al suo nome. Pubblicò in appresso i suoi elementi di Mitologia, opera ragionata, e nei giornali di Francia ricordata con lode: ed inoltre un volume di poesie d'ogni genere, le quali però se per una parte lo

palesarono uomo di brillante immaginazione, lo scopersero per l'altra un consumato libertino: avendole egli sparse in più luoghi di quelle soellerate ed empie eleganze, di cui Marot aprì la fonte, e che Voltaire poscia dilatò tanto, che ne fu inondata (così non fosse!) e contaminata tutta la Francia.

Cominciò intanto la Rivoluzione, il più grande e il più funesto degli avvenimenti politici che siano mai accaduti sul globo; rivoluzione, che spaventa il pensiero quando vuol meditarla, e a cui la tarda pacata posterità difficilmente presterà fede. Nei primi tempi della medesima egli fu abbastanza savio ed onesto per attenersi tutto al partito del re; e lo fé conoscere nella compilazione ed estensione d' un giornale, che aveva per epigrafe; *Il faut un Roi aux François*: i quali sentimenti sviluppò in parte anche



nella Istoria, che intraprese della Rivoluzione, pubblicata in due tomi, e dedicata al Marchese de la Fayette suo grande amico; e indi a non molto magnificamente ristampata, ma non terminata. Dalla lettura di quest'opera è agevole cosa il comprendere, che i suoi principj non tendevano allora a quel democratico fanatismo, a cui, sedotto o dal timore, o dall'ambizione, o dal bisogno, o da tutti insieme questi motivi, si diede sventuratamente in appresso. Lo stile è facile e pronto, ma non esattissimo: e questa sua prodigiosa facilità di esporre e colorire le proprie idee, gli costituiva una certa arida ma naturale eloquenza, che ingannava e persuadeva. Aggiungi significativa compostezza di volto, pazienza della fatica, audacia di animo, incredibile scaltrezza d'ingegno, e maniere quanto subdole, altrettanto attraenti e pericolose;

le quali in quel tempo malvagio desiderate e fortunate prerogative, gli guadagnarono la confidenza di parecchi individui dell' Assemblea, fra cui ricordava particolarmente Biron, e Brissot; ed inoltre la considerazione del generale Dumourier, che il fe nominare Segretario di Legazione alla reale corte di Napoli. Niuno ignora gli speciosi motivi, che poi da Napoli lo spinsero a Roma: niuno ignora il grande ed iniquo fine di questa sua misteriosa missione, la quale non sarebbe forse riuscita totalmente vuota d' effetto, se egli vi avesse trovata, come sperava, la Roma di Giugurta. Ma convinto fin dai primi momenti di sua venuta dell' insuperabile attaccamento del Popolo alla sua Religione non meno che al suo Sovrano, e sbalordito dalla fermezza e grandezza dei sentimenti romani, egli ebbe a dire e a scrivere, che Roma era *inelevable*; il qual

detto manifesta tutto ad un tempo e l'acutezza del suo intendimento, e la malvagità del disegno, che lo aveva condotto. Contuttociò v'ebbe dei pazzi compatriotti, anche più tristi di lui, che parte minacciando, e parte farneticando lo strascinarono suo malgrado ad insultare, come poi fece, la maestà del Principe e la dignità del popolo; insulto che gli costò la vita, e ch'egli stesso prima di spirare altamente detestò ripetendo: *je meurs la victime d'un fou.*

La sua età, a giudicarla dal volto, non poteva oltrepassare i quaranta: se pur vi giungeva. Quando per conformarsi alla volontà del padre intraprese la carriera ecclesiastica, obbedì a condizione di non essere forzato a legarsi negli ordini sacri prima dei trenta anni: il che poi non fece nè di trenta, nè dopo. Per lo che è falso ch'ei fosse sacerdote, e curato, sic-

come alcuni han creduto. Libero dunque di sè medesimo ei prese moglie nel primo anno della Rivoluzione , e n'ebbe un figlio , che la pietà del glorioso Pio Sesto, e la provvidenza del Governo misero in salvo unitamente alla madre nella notte dei 13 di gennaro ; e che egli stesso morendo raccomandò nel suo testamento all' amico Brissot e ad uno dei due Americani , dei quali abbiamo di sopra parlato .

---

1. The first part of the document discusses the importance of maintaining accurate records of all transactions and the role of the accounting department in ensuring the integrity of the financial data.

2. The second part of the document outlines the various methods used to collect and analyze financial data, including the use of statistical models and the application of modern accounting techniques.

3. The third part of the document describes the various ways in which the accounting department can help to improve the overall performance of the organization, including the use of budgeting and the implementation of cost control measures.

4. The fourth part of the document discusses the various ways in which the accounting department can help to ensure the accuracy and reliability of the financial data, including the use of internal controls and the implementation of audit procedures.

5. The fifth part of the document describes the various ways in which the accounting department can help to improve the overall efficiency of the organization, including the use of automation and the implementation of process improvements.

6. The sixth part of the document discusses the various ways in which the accounting department can help to ensure the transparency and accountability of the financial data, including the use of disclosure requirements and the implementation of reporting standards.

7. The seventh part of the document describes the various ways in which the accounting department can help to improve the overall financial health of the organization, including the use of financial ratios and the implementation of risk management strategies.

8. The eighth part of the document discusses the various ways in which the accounting department can help to ensure the long-term sustainability of the organization, including the use of environmental and social reporting and the implementation of corporate governance measures.

9. The ninth part of the document describes the various ways in which the accounting department can help to improve the overall reputation of the organization, including the use of public relations and the implementation of corporate social responsibility initiatives.

# IN MORTE

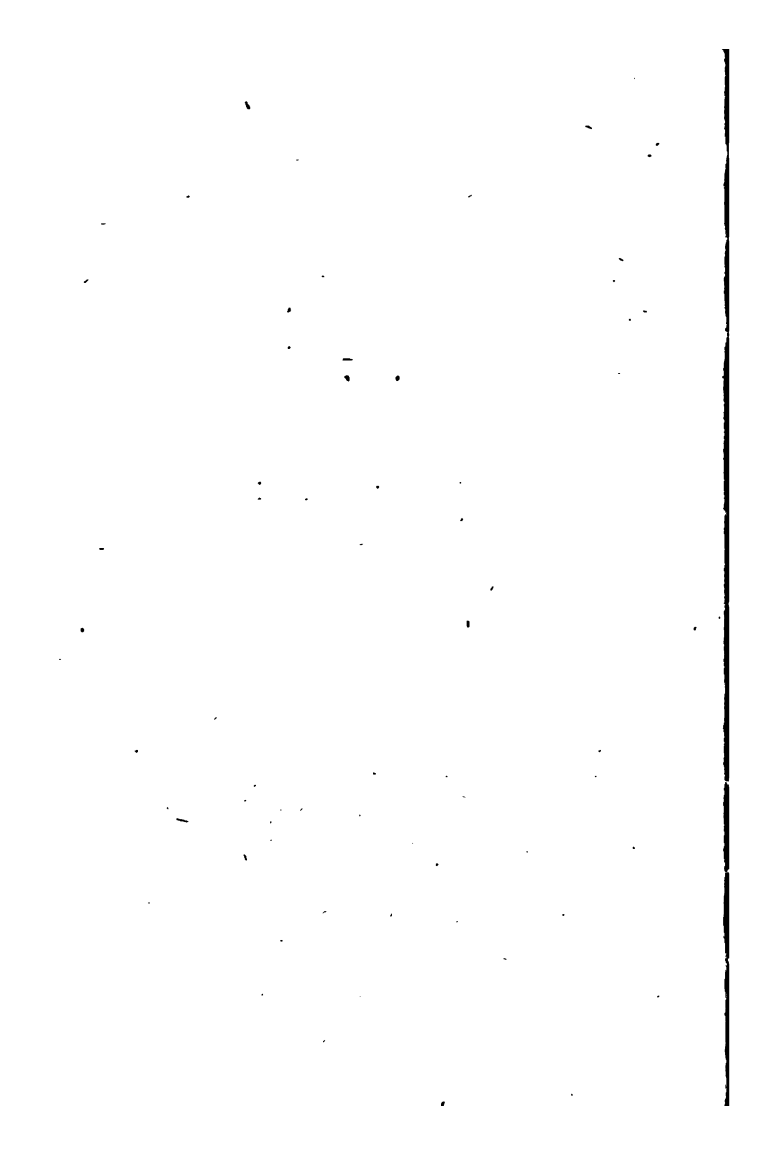
DI

UGO BASS-VILLE

---

## CANTO PRIMO

**G**ia vinta dell' Inferno era la pugna,  
E lo Spirto d'abisso si partia,  
Vuota stringendo la terribil' ugn.  
Come lion per fama, egli ruggia  
Bestemmiamlo l' Eterno; e lo compasse.  
Idra del capo sibilor per via.  
Allor timide l' ali sparse e scosse:  
L' anima d' Ugo alla seconda vita.  
Fuor dalle membra del suo sangue rosse:  
E la mortal prigione, ond' era uscita,  
Subito in dietro a riguardar si volse,  
Tutta ancor sospettosa e abigottita.



# IN MORTE

DI

UGO BASS-VILLE

---

## CANTO PRIMO

**G**ia vinta dell' Inferno era la pugna,  
E lo Spirto d'abisso si partia,  
Vuota stringendo la terribil' ugn.  
Come lion per fame, egli ruggia  
Bestemmianle l' Eterno; e le commosse  
Lira del capo sibilor per via.  
Allor timide l' ali aperte e scosse  
L' anima d' Ugo alla seconda vita.  
Fuor dalle membra del suo sangue rosse:  
E la mortal prigione, ond' era uscita,  
Subito in dietro a riguardar si volse,  
Tutta ancor sospettosa e abigottita.



E nel levarsi a volo, ecco di Piero  
 Sull' altissimo tempio alla lor vista  
 Un Cherubino minaccioso e fiero.  
 Un di quei sette, che in argentea lista  
 Mirò fra i sette candelabri ardenti  
 Il rapito di Piero Evangelista:  
 Rote di fiamme gli occhi rilucenti,  
 E cometa che turbi e sangue adduce,  
 Parean le chiome abbandonate ai venti:  
 Di lugubre vermiglia orrida luce  
 Una spada brandia, che da lontano  
 Rompea la notte, e la rendea più truce:  
 E scudo sostenea la manca mano  
 Grande così, che da nemica offesa  
 Tutte coprìa coll'ombra il Vaticano.  
 Com' aquila, che sotto alla difesa  
 Di sue grand' ali massicure i figli,  
 Che non han fiato delle penne appressa:  
 E mentre la bufera entro i cervigli  
 Tremar fa gli altri augei, questi a riposo  
 Stansi allo schermo dei materni artigli.  
 Chinarsi in gentil atto ossequioso,  
 Oltre volando i due minori Spiriti,  
 Dell' alme chiavi al difensor adegnoso.

Indi veloci in men che non sò dirti,  
 Giunsero dove gemebondo è roco  
 Il mar si frange tra le Sarde sirti.  
 Ed al raggio di Luna incerto e fioco  
 Vider spezzate antenne, infrante vele  
 Del regnator Libecchio orrendo gioco:  
 E sbattuti dall' aspra onda crudele  
 Cadaveri, e bandiere: e disperdea  
 L'ira del vento i gridi e le querele.  
 Sul lido intanto il dito si mordea  
 La temeraria Libertà di Francia,  
 Che il cielo e l'acqua disfidar pareva.  
 Poi del suo ardore si battea la guancia,  
 Venir mirando la rival Bretagna  
 A ferirla nel fianco e nella pancia:  
 E dal silenzio suo scossa la Spagna  
 Tirar la spada anch' essa, e la vendetta  
 Accelerar d'Italia, e di Lamagna.  
 Mentre il Tirren, che l'empia preda aspetta,  
 Già morinora, e si duol che la sua spuma  
 Ancor non va di Franco sangue infetta:  
 E l'ire nelle sponde invan consuma,  
 Di Nizza insulto rifiutando il tutto,  
 Ed Onegia che ancor combatte, e fuma.

Allor che vide la ruina , e il brutto  
 Oltraggio la Francese anima schiva,  
 Non tenne il ciglio per pietade ascintto:  
 Ed il suo fido condottier seguiva  
 Vergognando e tacendo, infin che sopra  
 Fur di Marsiglia alla spietata riva.  
 Di ferità, di rabbia orribil' opra,  
 Ei vider quivi, e libertà, che stolta  
 In Dio medesimo l' empie mani adopra.  
 Videro, ah! vista! in mezzo della folta  
 Starsi una Croce col divin suo Peso,  
 Bestemmiato e deriso un'altra volta.  
 E a piè del legno redentor disteso  
 Uom coperto di sangue tutto quanto,  
 Da cento punte in cento parti offeso.  
 Ruppe a tal vista in un più largo pianto  
 L'eterea Pellegrina, ed una vaga  
 Ombra cortese le si trasse accanto.  
 Oh! tu cui sì gran doglia il ciglio allaga,  
 Pietosa anima, disse, che qui giunta  
 Se' dove di virtude il fio si paga:  
 Sostati, e m'odi. In quella spoglia emunta  
 D'alma e di sangue ( e l'accennò ) per cui  
 Sì dolce in petto la pietà ti spunta;

Albergo io m'ebbi: manigoldo fui,  
 E peccator, ma l'infinito amore  
 Di quei mi valse, che morì per nui.  
 Perocchè dal costoro empio furore  
 A gittar trascinato, ah! parlo, o taccio?  
 De' ribaldi il capestro al mio Signore:  
 Di man mi cadde l'esecrato laccio,  
 E rizzarsi le chiome; e via per l'ossa  
 Correr m'intesi, e per le gote il ghiaccio.  
 Di crudi colpi allor rotta e percossa  
 Mi sentii la persona, e quella Croce  
 Fei del mio sangue anch'io fumante e rossa.  
 Mentre a Lui, che quaggiù manda veloce  
 Al par de' sospir nostri il suo perdono,  
 Il mio cor si volgea, più che la voce.  
 Quind' ei m'accolse Iddio clemente e buono,  
 Quindi un desir mi valse il Paradiso:  
 Quindi beata eternamente io sono.  
 Mentre l'un sì parlò, l'altro in lui fiso  
 Tenea lo sguardo, e sì piangea, che un velo  
 Le lagime gli fean per tutto il viso:  
 Simigliante ad un fior, che sullo stelo  
 Di rugiada si copre, in pria che il sole  
 Co' raggi il venga a colorar dal cielo.

Poi gli amplessi mescendo e le parole,  
 De' propri casi il soddisfece anch'esso,  
 Siccome fra cortesi alme si suole.  
 E questi, e l'altro, è il Cherubino appresso  
 Adorando la Croce, e nella polve  
 In devoto cadendo atto sottomesso;  
 Di Dio cantaro la bontà, che solve  
 Le rupi in fonte, ed ha sì larghe braccia,  
 Che tutto prende ciò che a lei si volve.  
 Sollecitando poscia la sua traccia  
 L'alato Duca, l'Ombre benedette  
 Si disser vale, e si baciaron in faccia.  
 Ed una sì rimase alle vedette,  
 Ad aspettar che sulla rea Marsiglia  
 Sfreni l'arco di Dio le sue saette.  
 Sovra il Rodano l'altra il vol ripiglia,  
 E via sovresso d'Avignon la valle  
 Passa di sangue cittadin vermiglia:  
 D'Avignon, che smarrito il miglior calle,  
 Alla pastura intemerata e fresca  
 Dell'Ovile Roman volse le spalle,  
 Per gir coi ciuchhi di Parigi in tressa  
 A cibarsi di ghiande, onde la Senna  
 Novella Circe gli amatori adescia.

Lasciò Garonna addietro, e di Gebenna,  
 Le cave rupi, e la pianura immonda,  
 Che ancor la strage Camisarda accenna.  
 Restò l'irresoluta e stupid' onda  
 D' Arari a dritta, e Lageti a mancina  
 Disdegnoso del ponte e della sponda.  
 Indi varca la falda Tigurina,  
 A cui fè Giulio dell' angel di Giove  
 Sentir la prima il morso e la rapina.  
 Poi Niverne trascorre, ed oltre move  
 Fino alla riva, u' d' Arco la denzella  
 Fè contro gli Angli le famose prove.  
 Di là ripiega verso la Roccella  
 Il remeggio dell' ali, e tutto mira  
 Il suol che l' Aquitana onda flagella.  
 Quindi ai Celtici boschi si rigira,  
 Pieni del canto, che il chiomato Bardo  
 Sposava al suon di bellicosa lira.  
 Traversa Normandia, traversa il tardo  
 Sbocco di Senna, e il lido che si fiede  
 Dal mar Britanno infino al mar Piccardo.  
 Poi si converte ai gioghi, onde procede  
 La Mosa, e al piano che la Marna lava,  
 E orror per tutto, e sangue, e pianto vede.

Libera vede andar la colpa, e schiava  
 La virtù, la giustizia: e sue bilance  
 In man del ladro e di vil ciurma prava.  
 A cui le membra grave-olenti e ranco  
 Traspajono de' sai sdruciti e sozzi;  
 Nè fur mai tinte per pudor le guance.  
 Vede luride forche, e capi mozzi,  
 Vede piene le piazze e le contrade  
 Di fiamme, d'ululati, di singhiozzi.  
 Vede in preda al furor d'ingorde spade  
 Le caste Chiese, e Cristo in sacramento.  
 Fuggir ramingo per deserte strade:  
 E i sacri bronzi in flebile lamento  
 Giù calar dalle torri, e liquefarsi  
 In rie bocche di morte, e di spavento.  
 Squallide vede le campagne, ed arsi  
 I pingui colti; e le falci e le stive  
 In duri stocchi e in lance trasmutarsi.  
 Ode frattanto risonar le rive,  
 Non di giocondi pastorali accenti,  
 Non d'avena, di zuffoli, e di pive:  
 Ma di tamburi, e trombe, e di tormenti:  
 E il barbaro soldato al villanello  
 Le messi invola, e il lagrimati armenti.

E invan si batte l'anca il meschinello,  
 Invan si straccia il crin disperso e bianco  
 In sulla soglia del tradito ostello:  
 Che non pago d'avergli il ladron Franco  
 Rotta del caro pecoril la sbarra,  
 I figli, i figli strappagli dal fianco:  
 E del pungolo invece e della marra,  
 D'armi li cinge displetate e strave,  
 E la ronca converte in scimitarra.  
 All'orbo padre intanto, ah! non rimane  
 Chi la cadente vita gli sostegna,  
 Chi sovra il desco gli divida il pane.  
 Quindi lasso la luce egli disdegna,  
 E brancolando per dolor già cieco  
 Si querela che notte ancor non vegna.  
 Nè pietà di lui sente altri che Peco,  
 Che cupa ne ripete e lamentosa  
 Le querimonie dall'opposto speco.  
 Fremè d'orror, di doglia generosa  
 Allo spettacol fero e miserando  
 La conversa d'Ugon alma sdegnosa:  
 E si fè del color, ch'il cielo è quando  
 Le nubi immote e rubiconde a sera,  
 Par che piangano il dì che va mancando.



E tutta tinta di rossor, com'era,  
 Parlar, dolersi, dimandar volea,  
 Ma non usciva la parola intera;  
 Chè la piena del cor lo contenea;  
 E tutta volta il suo diverso affetto  
 Palesemente col tacer dicea.

Ma la scorta fedel, che dall'aspetto  
 Del pensier s'avvisò, dolce alla sua  
 Magnanima seguace ebbe sì detto:  
 Sospendi il tuo terror, frena la tua  
 Indignata pietà: che ancor non hai  
 Nell'immensi suo mar volta la prua.

S'or sì forte ti duoli: oh! che farai,  
 Quando l'orrido palco e la bipenne ...  
 Quando il colpo fatal ... quando vedrai? ...

E non finì: chè tal gli sopravvenne  
 Per le membra immortali un brividio,  
 Che a quel truce pensier troncò le penne,  
 Sì che la voce in un sopir morì.

## CANTO SECONDO.

**A**lle tronche parole, all'improvviso.  
 Dolor, che di pietà l'Angel dipinse,  
 Tremò quell'Ombra, e si fé morta in viso.  
 E sull'orme così si risospinse.  
 Del suo buon Duca, che davanti andava,  
 Pien del crudo pensier che tutto il vinse.  
 Senza far motto il passo accelerava:  
 E l'aria intorno tenebrosa e mesta  
 Del suo volto la doglia accompagnava.  
 Non stormiva una fronda alla foresta,  
 E sol s'udia tra' sassi il rio lagnarsi,  
 Siccome all'appressar della tempesta.  
 Ed ecco manifeste al guardo farsi  
 Da lontano le torri, ecco l'orrenda  
 Babilonia Francese approssimarsi.  
 Or qui vigor la fantasia riprenda:  
 E l'Ira e la Pietà mi sian la Musa,  
 Che all'alto e fiero mio concetto ascenda.

Curva la fronte, e tutta in sè racchiusa  
 La taciturna coppia oltre cammina;  
 E giunge alfine alla città confusa,  
 Alla colma di vizi stralentina,  
 A Parigi, che tardi e mal si pente  
 Della sovrana plebe giardina.  
 Sul primo entrar della città dolente  
 Stanno il Pianto, le Cure, e la Follia  
 Che salta, e nulla vede, e nulla sente.  
 Evvi il turpe Bisogno, e la restia  
 Inertia colle man sotto le ascelle,  
 L'uno all'altra appoggiati in sulla via.  
 Evvi l'arbitra Fame, a cui la pelle  
 Informasi dall'ossa, e i lerci denti  
 Fanno orribile siepe alle mascelle.  
 Vi son le rubiconde ire furenti,  
 E la Discordia pazza, il capo avvolta  
 Di lacerate bende e di serpenti.  
 Vi son gli orbi Desiri, e della stolta  
 Ciurmaglia i Sogni, e le Paure smorte,  
 Sempre il crin rabuffate, e sempre in volta.  
 Veglia custode delle meste porte,  
 E le chiude a suo senno e le disserra  
 L'ancella e insieme la rival di Morte;

**La** cruda, io dico, furibonda Guerra,  
 Che nel sangue s'abbevera e gavazza,  
 E sol del nome fa tremar la terra.  
**Stanno** intorno l'Erinni, e le fan piazza;  
 E allacciando le van l'elmo, e la maglia  
 Della gorgiera, e della gran corazza.  
**Mentre** un pugnai battuto alla tanaglia  
 De' fabbri di Cocito in man le caccia,  
 E la sprona, e l'incuora alla battaglia,  
**Un'altra** Furia di più acerba faccia,  
 Che in Flegra già del cielo assalse il muro,  
 E armò di Briareo le cento braccia:  
**Di** Diagora poscia, e d'Epicuro  
 Dettò le carte; ed or le Franche scuole  
 Empie di nebbia e di blasfema impuro:  
**E con** sistemi, e con orrende fole  
 Sfida l'Eterno, e il tuono e le saette  
 Tenta rapirgli, e il padiglion del Sole.  
**Come** vide le faccie maledette,  
 Arrestossi d'Ugon l'ombra turbata;  
 Che in Inferno arrivar là si credette.  
**E in** quel sospetto sospettò cangiata  
 La sua sentenza, e dimandar volea,  
 Se fra l'alme perdute iva dannata?

Quindi tutta per tema si stringea  
 Al suo conductor, che pensieroso  
 Le triste soglie già varcato avea.  
 Era il giorno, che tolto al procelloso  
 Caprò il Sol monta alla Trojana stella,  
 Scarso il raggio vibrando e neghittoso.  
 E compito del dì la nona uccella  
 L' ufficio suo, il governo abbandonava  
 Del timon luminoso alla sorella:  
 Quando chiuso da nube oscura e cava  
 L' Angel coll' Ombra inosservato e quieto  
 Nella città di tutti i mali entrava:  
 Ei procedea depresso ed inquieto  
 Nel portamento; i rai celestiempiendo  
 Di largo ad or ad or pianto segreto.  
 E l' ombra si stupì quinci vedendo  
 Lagrimoso il suo duca, e possedute  
 Quindi le strade da silenzio orrendo:  
 Muto de' bronzi il sacro squillo, e mute  
 L' opre del giorno, e muto lo stridore  
 Dell' aspre incudi, e delle seglie argute.  
 Sol per tutto un bisbiglio ed un terrore,  
 Un domandare, un sogguarlar sospetto,  
 Una mestizia che ti piomba al cuore.

E cupe voci di confuso affetto,  
 Voci di madri pie, che gl'innocenti  
 Figli si serran trepidando al petto:  
 Voci di spose, che ai mariti ardenti  
 Contrastano l'usotta, e sulle soglie  
 Fan di lagrime intoppo e di lamenti.  
 Ma tenerezza e carità di moglie  
 Vinta è da Furia di maggior possanza,  
 Che dall'amplesso conjugal li scioglie.  
 Poichè, fera menando oscena danza,  
 Scorrean di porta in porta affaccendati  
 Fantasmi di terribile sembianza;  
 De' Druidi i fantasmi insanguinati,  
 Che fieramente dalla sete antique  
 Di vittime nefande stimolati,  
 A sbramarsi ventan la vista obliqua  
 Del maggior de' misfatti, onde mai possa  
 La loro superbia temenza iniqua  
 Erano in veste d'uman sangue rossa;  
 Sangue e tace grondava ogni capello,  
 E ne cadea una pioggia ad ogni scossa.  
 Squassan altri un tizzone, altri un flagello  
 Di chelidri, e di verdi anfesibone:  
 Altri un nappo di toscò, altri un coltello.

E con quei serpi percotean le schiene  
 E le fronti mortali: e fean, toccando  
 Con gli arsi tizzi, ribollir le vene.  
 Allora delle case infuriando  
 Uscian le genti, e si fuggia smarrita  
 Da tutti i petti la pietade in bando..  
 Allor trema la terra oppressa e trita  
 Da cavalli, da rote, e da pedoni,  
 E ne mormora l'aria sbigottita,  
 Simile al muggio di remoti tuoni,  
 Al notturno del mar roco lamento,  
 Al lontano ruggir degli aquiloni.  
 Che cor, misero Ugon, che sentimento  
 Fu allora il tuo, che di morte vedesti  
 L'atro vessillo volteggiarsi al vento?  
 E il terribile palco erto scorgesti,  
 Ed alzata la scure, e al gran misfatto  
 Salir bramosi i manigoldi e presti?  
 E il tuo buon Rege, il Re più grande, in atto  
 D'agno innocente fra digiuni lupi,  
 Sul letto de' ladroni a morir tratto:  
 E fra i silenzi delle turbe cupi  
 Lui sereno avanzar la fronte e il passo  
 In vista che spetrar potea le rupi.

Spetrar le rupi, sciorre in pianto un sasso,  
 Non le Galliche tigri. Ah! dove spinto  
 L'avete, o crudi? Ed ei v' amava! Oh lasso!  
 Ma piangea il Sole di gramaglia cinto,  
 E stava' in forse di voltar le rote  
 Da questa Tebe, che l' antica ha vinto.  
 Piangevan l' aure per terrore immote;  
 E l' anime del cielo cittadine  
 Scendean col pianto anch' esse in sulle gote.  
 L' anime che costanti e pellegrine  
 Per la causa di Cristo e di Luigi  
 Là su per sangue diventar divine.  
 Il duol di Francia intanto e i gran litigi  
 Mirava Iddio dall' alto: e giusto e buono  
 Pesava il fato della rea Parigi.  
 Sedea sublime sul tremendo trono,  
 E sulla lance d' or quinci ponea,  
 L' alta sua pazienza, e il suo perdono:  
 Dell' iniqua città quindi mettea  
 Le scelleranze tutte: e nullo ancora  
 Piegare de' due gran carichi si vedea;  
 Quando il mortal giudizio e l' ultim' ora  
 Dell' augusto infelice afn v' impose  
 L' Onnipotente, cigolando allora,



Traboccar le bilance ponderose:  
 Grave in terra cozzò la mortal sorte;  
 Balzò l'altra alle sfere, e si nascose.  
 In quel punto al feral palco di morte  
 Giunge Luigi. Ei v'alta il guardo, e viene  
 Fermo alla scala imperturbato e forte.  
 Già vi monta, già il sommo egli ne tiene:  
 E va sì pien di macie l'aspetto,  
 Ch' ai manigoldi fa tremar le vene.  
 E già battea furtiva ad ogni petto  
 La pietà rinascente; ed anco parve  
 Che del furor sviato avria l'effetto.  
 Ma fier portento in questo mezzo apparve;  
 Sul patibolo infame all'improvviso  
 Asc eser quattro smisurate larve.  
 Stringe ognuna un pugnai di sangue intriso  
 Alla strozza un capestro le molesta;  
 Torve il cipiglio, dispietate il viso;  
 E scomposte le chione in sulla testa,  
 Come campo di biada già matura,  
 Nel cui mezzo passata è la tempesta;  
 E sulla fronte arroncigliata e scura  
 Scritto in sangue ciascuna il nome avea,  
 Nome terror de' Regi, e di Natura.

Damiens l' uno; Ankaström l' altro dicea ,  
 E l' altro Ravagliacco; ed il suo scritto  
 Il quarto colla man si nascondeva .

Da queste Dire avvinto il derelitto  
 Sire Capeto dal maggior de' troni  
 Alla mannaia già facea tragitto .

E a quel giusto simil, che fra' ladroni  
 Perdonando spirava, ed esolamando,  
 Padre, Padre, perchè tu m' abbandoni?

Per chi a morte lo tragge anch' ei pregando ,  
 Il popol mio , dicea , che sì delira ,  
 E il mio spirito, Signor, ti raccomando .

In questo dir con impeto e con ira  
 Un degli spettri sospingendo il venne  
 Sotto il taglio fatal: l' altro ve 'l tira :

Per le sacrate auguste chiome il tenne  
 La terza Furia; e la sottil rudente  
 Quella quarta recise alla bipenne .

Alla caduta dell' accliar tagliente  
 S' aprì tonando il cielo; e la vermiglia  
 Terra si scosse, e il mar orribilmente .  
 Tremonne il mondo; e per la meraviglia  
 E pel terror, dal freddo al caldo polo  
 Palpitando i potenti alzar le ciglia .

Tremò levante ed occidente. Il solo  
 Barbaro Celta in suo furor più saldo  
 Del ciel derise e della terra il duolo.  
 E di sua libertà spietato e baldo  
 Tuffò le stolte insegne e le man ladre  
 Nel sangue del suo Re fumante e caldo.  
 E si dolse, che misto a quel del padre  
 Quello pur anco non scorreva, ah! rabbia!  
 Del regal figlio, e dell'angusta madre.  
 Tal di lioni un branco, a cui non abbia  
 L'ucciso tauro appien sazie le canne,  
 Anche il sangue ne lambe in sulla sabbia:  
 Poi per la selva seguitando vanne  
 La vedova giovenca, ed il torello,  
 E ruggia, e arrota tuttavia le zanne.  
 Ed ella, che i ruggiti ode al cancello,  
 Di doppio timor trema, e di quell'ugne  
 Si crede ad ogni scroscio esser macello.  
 Tolta al dolor delle terrene pugne  
 Apriva intanto la grand'alma il volo,  
 Che alla prima cagion la ricongiugne.  
 E ratto intorno le si fea lo stuolo  
 Di quell'Ombre beate, onde la Fede  
 Stette, e di Francia sanguinosi il suolo.

**E** qual le corre al collo : e qual si vede  
 Stender le braccia ; e chi l' amato volto ,  
 E chi la destra , e chi le bacia il piede .

**Quando** repente della calca il folto  
 Ruppe un' Ombra dogliosa , e con un rio  
 Di largo pianto sulle guance sciolto ;

**Me** , gridava , ~~me che lasciate al mio~~  
 Signor , prostrarmi , oh date il passo ! e presta  
 Al piè regale il varco ! ella s' aprì .

**Dolce** un guardo abbassò su quella mesta  
 Luigi : e chi sei ? disse , e qual ti tocca  
 Rimorso il core , e che ferita è questa ?  
**Alzati** , e schiudi al tuo dolor la bocca .

## CANTO TERZO.

**L**a fronte sollevò, rizzossi in piedi  
 L'addolorato spirto, e le pupille  
 Tergendo, a dire incominciò: Tu vedi,  
 Signor, nel tuo cospetto Ugo Bass-ville,  
 Della Francese Libertà mandato  
 Sul Tevere a suscitâr l'empie scintille.  
 Stolto! che volli coll'immobil fato  
 Cozzar della gran Roma; onde ne porto  
 Rotta la tempia, e il fianco insanguinato.  
 Che di Giuda il Leon non anco è morto;  
 Ma vive, e rugge, e il pelo arruffa e gli occhi,  
 Terror d'Egitto, e d'Israel conforto.  
 E se monta in furor, l'aste e gli stocchi  
 Sa spezzar de' nemici: e par che gridi:  
*Son la forza di Dio; nessun mi tocchi!*  
 Questo Leone in Vaticano io vidi  
 Far coll'antico e venerato artiglio  
 Securi e sgombri di-Quirino i lidi.

E a me, che nullo mi temea periglio,  
 Fè con un crollo della sacra chioma  
 Tremanti i polsi, e riverente il ciglio.  
 Allor conobbi, che fatale è Roma,  
 Che la tremenda vanità di Francia  
 Sul Tebro è nebbia che dal Sol si doma;  
 E le minaccie una sonora ciandia,  
 Un lieve insulto di villana auretta  
 D'abbronzato guerriero in sulla guancia.  
 Spumava la Tirrena onda soggetta  
 Sotto le Franche prore, e la premea  
 Il timor della Gallica vendetta;  
 E tutta per terror dalla Scilles  
 Latrante rupe la selvosa schiena  
 Infino all'Alpe l'Appennin scotea.  
 Taciturno ed umil volgea l'arena  
 L'Arno frattanto; e paurosa e mesta  
 Chinava il volto la regal Sirena.  
 Solo il Tebro levava alto la testa;  
 E all'elmo polveroso la sua donna  
 In Campidoglio rimettea la cresta.  
 E divina guerriera in corta gonna  
 Il cor più che la spada all'ire e all'onte  
 Di Rodano opponeva e di Garonnà:

In Dio fidando, che i trecento al fonte  
 D'Arad prescelse, e al Madianita altero  
 A suon di tuba fè voltar la fronte ;  
 In Dio fidando, i' dico, e nel severo  
 Petto del santo suo Pastor, che solo  
 Fè salva la ragion di Cristo e Piero .  
 Dal suo pregar, che dritto spiega il volo  
 Dell' Eterno all' orecchio, e sulle stelle  
 Porta i sospiri della terra e il duolo,  
 I turbini fur messi e le procelle  
 Che del Vano sommersero l' antenne  
 Per le Sarde e le Corse onde sorelle .  
 Ei sol tarpò del Franco ardir le penne ;  
 L'onor d'Italia vilipesa, e quello  
 Del Borbonico nome egli sostenne :  
 E cento volte sul destin tuo fello  
 Bagnò di pianto i rai. Per lo dolore  
 La tua Roma fedel pianse con ello .  
 Poi cangiate le lagrime in furore,  
 Corse urlando col ferro : ed il mio petto  
 Cercò d'errende faci allo splendore :  
 E spese il suo magnanimo dispetto  
 Sì nel mio sangue, ch'io fui pria di rabbia,  
 Poi di pietade miserando obbietto .

Eran sangue i capelli, sangue le labbia;  
 E sangue il seno; fe del resto un lago  
 La ferita, che miri, in sulla sabbia.  
 E me, che tema e amor rendean presago  
 Di maggior danno; e non avea consiglio,  
 Più che la morte, combattea l' imago  
 Dell' innocente mio tenero figlio,  
 E della sposa, ah! lasso! onde paura  
 Del lor mi strinse, non del mio periglio.  
 Ma come seppi, che paterna cura  
 Di Pio salvi gli avea, brillommi il core;  
 E il suo sospese palpar natura.  
 Lagrimai di rimorso; e sull' errore,  
 Che già lunga stagion l' alma travolse,  
 La carità poteo più che il terrore.  
 Luce dal ciel vibrata allor mi sciolsè  
 Dell' intelletto il bujo; e il cor pentito  
 Al mar di tutta la pietà si volse.  
 L' ali apersi a un sospiro: e l' infinito  
 Amor nel libro, dove tutto è scritto,  
 Il mio peccato cancellò col dito.  
 Ma Giustizia mi nega al ciel tragitto,  
 E vagante Ombra qui mi danna, intanto  
 Che di Francia non venga alto il delitto.



Questi mel disse, che mi viene accanto  
 (Ed accennò 'l suo Duca) e che m'ha tolto  
 Alla fiamma dell' eterno piante .

Tutte drizzaro allor quell' alme il volto  
 Al celeste Campion, che in un sorriso  
 Dolcissimo le labbra avea disciolto .

Or tu per l' alto Sir del Paradiso ,  
 Che al suo grembo l' aspetta, e il ciel disserra  
 ( Proseguì l' Ombra più infiammata in viso )

Per le pene tue tante in sulla terra,  
 Alla mia stolta fellonia perdona,  
 Nè raccontar lassù , che ti fei guerra .

Tacque, e tacendo ancor dicea : perdona :  
 E l' affollata intorno ombre pietose  
 Concordemente replicar: perdona .

Allor l' Alma regal con disiose  
 Braccia si strinse l' avversaria al seno ,  
 E dolce in caro favellar rispose ;

Questo amplesso ti parti ; e noto appieno  
 Del Re, del padre il core, e dell' amico  
 Ti faccia, e sgombri il tuo timor terreno .

Amai, potendo odiarlo, anco il nemico ;  
 Or m' è tolto il poterlo ; e l' alma spiega  
 Più larghi i voli dell' amor antico .

Quindi là dove meglio Iddio si prega,  
 Il pregherò, che presto ti discioglie  
 Dal divieto fatal, che qui ti lega.  
 Se i tuoi destini intanto, o la tua voglia  
 Alla sponda giammai ti torneranno,  
 Ove lasciasti la trafitta spoglia;  
 Per me trova le due che là si stanno  
 Mie regali Congiunte, e che gli orrendi  
 Piangon miei mali, ed il più rio non sanno...  
 Lieve sul capo ad ambedue discendi  
 Pietosa vision (se la tua scorta  
 Lo ti consente) e il pianto ne sospendi:  
 Di tutto, che vedesti, annunzio apporta  
 Alle dolenti, ma del mio morire  
 Deh! sia l'immagine fuggitiva e corta.  
 Pingi loro piuttosto il mio gioire,  
 Pingi il mio capo di corona adorno,  
 Che non si frange, nè si può rapire.  
 Di' lor, che feci in sen di Dio ritorno,  
 Ch'ivi le aspetto, e là regnando in pace  
 Le nostre pene narreremci un giorno.  
 Vanne poscia a quel Grande, a quel verace  
 Nume del Tebro, in cui la riverente  
 Europa affissa le pupille, e tace:

Al sommo Dittator della vincente  
 Repubblica di Cristo, a lui che il regno  
 Sortì minor del core e della mente.  
 Digli, che tutta a sua pietà consegno  
 La Franca Fede combattuta: ed agli  
 Ne sia campione e tutelato sostegno.  
 Digli, che paoni dal suo monte; e svegli  
 L'addormentata Italia, e alla ritrosa  
 Le man sacrate avvolga entro i capegli;  
 Sì che dal fango suo la neghittosa  
 Alzi la fronte, e sia delle sue tresse  
 Contristata una volta e vergognosa.  
 Digli che invan le Ibre, e le Tedesche,  
 E l'armi Alpine, e l'Angliche, e le Prusse  
 Usciranno a cozzar colle Francesche:  
 Se non v'ha quella, onde Mosè percuosse  
 Amalecco quel dì, che i lunghi preghi  
 Sul monte infido al tramontar produsse.  
 Salga egli dunque sull'Orabbe, e spieghi  
 Alto le palme: e s'avverrà, che quando  
 Talvolta il pio al pio voler si nieghi:  
 Gli sosterranno il destro braccio e il manca  
 Gl'imporporati Aroini, e i Calebidi,  
 De' quai soffitto e coronato ha il fianco.

Parimi de' nuovi Amaleciti i gridi  
 Dall' olimpo sentir; parmi che Plò  
 Di Francia, orando, lei soli cacci e snidi.  
 Quindi ver lui di tutte il dover mion  
 Sdebiterò in cielo e fuchi ei vegna,  
 Di sua virtù ragionerò con Dio  
 Brillò ciò detto, e sparve, e non è degna  
 Ritrar tesora fantasia gli ardori  
 Di ch'ella il cielo balegnare segna  
 Qual si solleva il Sol fra le minori  
 Folgoranti sostanze, allor che spinge  
 Sulla fervida curva i corridori,  
 Che d'un sole talor tutta dipinge  
 L'etera volta, e ogni altra stella in velo  
 Ponsi alla fronte, e di pallor s'tinge  
 Tal fiammeggiava di Mideba zello  
 E fra mille seguaci ombre festose  
 Tale ascendeva la bell'Alma al cielo.  
 Rideano al suo passar le maestose  
 Tremule figlie della luce, e in giro  
 Scotear le chiome andante e rugiadoso  
 Ella tra l'or d'amore e di desio  
 Sfavillando s'estolle: infu che giunta  
 Dinanzi al Trino ed increato Spiro,

Ivi queta il suo volo: ivi s' appunta  
 In tre aguardi beata: ivi il cor tace,  
 E tutta perde del dextro la punta.  
 Poscia al crin la corona del vivace  
 Amaranto immortal', e sulle gotte  
 Il bacio ottenne dell'eterna pace.  
 E allor s' udirò consonanze le note  
 D'ineffabil dolcezza, e r'tondi balli  
 Ricominciò delle stellate rote  
 Più veloci esultaròh' i cavalli  
 Portatori del giorno, e di grand'orme  
 Stampar l'arringo degli eteri calli.  
 Gioiva intanto del misfatto enorme  
 L'accecata Parigi, e sull'arena  
 Giacea la regal testa, e il tronco informe.  
 E il caldo rivo della sacra vena  
 La ria terra bagnava, ancor più ria  
 Di quella ch'è mirò d'Atréo la cena.  
 Nuda e squallida intorno vi venfa  
 Turba di larve di quel sangue ghiotte,  
 E tutta di lor bruna era la via.  
 Qual da fesse muraglie e cave grotte  
 Sbucano di Minéo l'atre figliuole,  
 Quando ai fiori il color toglie la notte:

Ch'ir le vedi, e redire, e far orole  
 Sul capo al viandante, e sopra il lago,  
 Finchè non esce a saturar il Sole:  
 Non altrimenti a volo strano e vago  
 D'ogni parte erompea l'oscura schiera:  
 Ed ulular s' udiva e quella immago,  
 Che fan sul margo d'una fonte nera.  
 I lupi sospettosi e vagabondi  
 A ber venuti a truppe sulla sponda:  
 Correan quei vani simulacri innumeri  
 Al sanguigno ruscel, sporgendo il muso  
 L'un dall'altro incalzati, e sibbondi.  
 Ma in guardia vi sedea nell'arme chiuso  
 Un fiero Cherubin, che steso ilibrando,  
 Quel barbaro sitir tondoa deluso.  
 E le larve a dar volta, e mugolando  
 A stiparsi, e parer vento che rotto  
 Fra due scogli si vada lamentando.  
 Prime le quattro compagne, che sotto  
 Pocanzi al taglio dell'infame scure  
 L'infelice Capeto avean condotta:  
 Di quei tristi seguian d'atre figure,  
 Che d'uman sangue un dì macchiâr le globe  
 Là di Marsiglia nelle selve impure.

Indi a guisa di pecore e di zebre  
 Venia lorda di piaghe il corpo tutto  
 D'ombre una vile miserabil plebe.  
 Ed eran quelli, che facendo è brutto  
 Del proprio sangue fecero il mal tronco,  
 Che diè di libertà sì amaro il frutto.  
 Altri forato il ventre, ed altri ha cionco  
 Di capo 'l busto, e chi trafitto il lombo,  
 E chi del braccio, e chi del naso è monco.  
 E tutti intorno al regio sangue un rombo,  
 Un murmure facean, che cupo il fiume  
 Dai cav' gorgi ne reudea rimbombo.  
 Ma lungi li tenea la punta e il lume  
 Della celeste spada, che mangiava  
 Su i foschi colli un pallido hartame.  
 Scendi, Pieria Dea, di questa prava  
 Masnada i più famosi a lamentarme,  
 Se l'orror la memoria non ti grava.  
 Dimmi, tu che gli sai, gli assalti e l'arme  
 Onde il Seglio percossero, e la Fede;  
 E di nobile biscegni il mio carme.  
 Capitano di mille atroci vede  
 Uno spettro passar lungo ed arcigno;  
 Superbamente coturnato il piede.

È costui di Ferney, l'empie e maligno  
 Filosofante, eh' or tra' mari è corbo,  
 E fu tra' vivi poetando un eigo.  
 Gli vien seguace il furibondo e torbo  
 Diderotto, e co' lei che dello spirito  
 Svolse il lavoro, e degli affetti il morbo.  
 Vassene solo l'elegante ed irto  
 Orator del Contratto, e al par del manto  
 Di solo, ha caro l'afrodizio minto.  
 Disdegnosi d'aver compagni accanto  
 Di cotanta empietà; chè al trono e all'ara  
 Fè guerra di sì, ma non de' Santi al Santo.  
 Segue una coppia nequittosa e rara  
 Di due tali accigliate anime non  
 Che il diadema ne attese e la tiara.  
 L'una raccolse dell'umane idee  
 L'infinito tesoro, e l'oceano  
 Ove stillate ogni velen si dee.  
 Finse l'altra del negro Americano  
 Tonar la causa; e Regi e Sacerdoti  
 Col fulmine ferì del labbro indiano.  
 Dove te lascio, che per l'alto noti  
 Sì strane ed empie le Comete; e il varco  
 D'ogni delirio apristi a' tuoi nipoti?



E te, che contro Luca e contro Marco,  
 E contro gli altri duo così librato  
 Scocchi lo stral dal sillogistic arco.  
 Questa d'insamia tutta e di peccato  
 Tenebrosa falange il fronte avea  
 Dal fulmine celeste abbrustolato.  
 E della piaga il solco si vedea  
 Mandar fumo e faville; e forte ognuno  
 Di quel tormento dolorar pareva.  
 Curvo il capo, ed in lungo abito bruno  
 Venia poscia uno stuol quasi di scheltri,  
 Dalle vigilie attriti e dal digiuno.  
 Sul ciglio rabbassati ha i larghi feltri,  
 Impiombate le cappe, e il piè sì lento,  
 Che le lumacce al paragon son veltri.  
 Ma sotto il faticoso vestimento  
 Celan ferri e veleni: e qual trà vivi,  
 Tal vanno ancor trà morti al tradimento.  
 Dell'ipocrito d'Ipri ei son gli schivi  
 Settator tristi; per via bieca e torta  
 Con Cesare e del par con Dio cattivi.  
 Si crudo è il Nume di costor, sì morta,  
 Sì ripiena d'orror del ciel la strada,  
 Che a creder nulla, e a disperar ne porta.

Per lor sovrasta al Pastoral la Spada,  
 Per lor tant'alto il Soglio si sublima,  
 Ch'alfine è forza che nel fango cada.  
 Di lor empia fucina uscì la prima  
 Favilla, che segreta il casto seno  
 Della Donna di Pietro incende e lima.  
 Nè di tal peste sol va caldo e pieno  
 Borgofontana; ma d'Italia mia  
 Ne bulica e ne pute anco il terreno.  
 Ultimo al fier concilio compare:  
 E su tutti gigante sollevarsi  
 Coll'omero sovrano si discopria,  
 E colle chiome rabbuffate e sparse,  
 Colui che al discoperto e senza tema  
 Venne contro l'Eterno ad accamparsi;  
 E ne sfidò la folgore suprema,  
 Secondo Capaneo, sotto la cando  
 D'un gran delirio, che chiamò Sistema.  
 Dinanzi gli fuggia sprezzato e nudo  
 De' minor spettri il vulgo: anche Cocito  
 N'avea ribrezzo, ed abborria quel crudo.  
 Poich'ebbero densi e torvi, circuito  
 Il cadavero sacro; ed in lui sazio  
 Lo sguardo, e steso sorridendo il dito:

Con fiera dilettaanza in poco spazio  
 Strinse tutti, e diersi a far parole,  
 Quasi sospeso il sempiterno strazio.  
 A me (dicea l'un d'essi) a me si vuole  
 Dar dell'opra l'onor, che primo osai  
 Spezzar lo Scettro e lacerar le Stole.  
 A me piuttosto, a me, che disvelai  
 De' Potenti le frodi, (un altro grida)  
 E all'uom dischiusi sul suo dritto i rai.  
 Perchè l'uom surga, e il suo tiranno uccida,  
 Uop'è (ripiglia un'altro) in pria dal fianco  
 Dell'eterno timor togli la guida.  
 Questo fè lo mio stil leggiadro e franco,  
 E il sal Samosatense, onde condita  
 L'empietà piacque, e l'uom di Dio fu stanco.  
 Allor fu questa orribil voce udita:  
 I'fei di più, che Dio distrussi: e tacque:  
 Ed ogni fronte apparve sbigottita.  
 Primamente un silenzio cupo nacque:  
 Poi tal s'intese un mormorio profondo,  
 Che lo spesso cader pareva dell'acque,  
 Allor che tutto addormentato è il mondo.

---

*CANTO QUARTO*

**B**atte a vol più sublime aura sicura  
La farfalletta dell'ingegno mio,  
Lasciando la Città della sozzura .  
E dirò come congiurato uscìo  
A dannaggio di Francia il Mondo tutto ;  
Tale il senno supremo era di Dio !  
Canterò l'ira dell' Europa, e il lutto :  
Canterò le battaglie, ed in vermiglio  
Tinto de' fiumi, e di due mari il flutto.  
E d'altro pianto andar bagnata il ciglio  
La bell' alma vedrem, di che la Diva  
Mi va cantando l'affannoso esiglio .  
Il bestemmiar di quei superbi udiva  
La dolorosa : ed accennando al Duce  
La fiera di Renallo ombra cattiva ;  
Come, disse, fra morti sì conduce  
Colui ? Di polpe non si veste e d'ossa ?  
Non bee per gli occhi tuttavia la luce ?

E l'altro: la sua salma ancor la scossa  
 Di morte non sentì; ma la governa  
 Dentro Marsiglia d'un demon la possia.  
 E l'alma geme fra i perduti eterna-  
 mente perduta: nè a tal fato è sola,  
 Ma molte, che distingue Ira superna.  
 E in Erebo di queste assai ne cola  
 Dall' infame Congrega, in che s'affida  
 Cotanto Francia, ah! stolta! e si consola.  
 Quindi un demone spesso ivi s'annida  
 In uman corpo, e scaldane le vene,  
 E siede, e scrive nel Senato, e grida:  
 Mentre lo spirito alle cocenti pene  
 D'Averno si martira. Or leva il viso,  
 E vedi all'uopo chi dal ciel ne viene.  
 Levò lo sguardo; ed ecco all'improvviso  
 Laddove il Cancro il piè d'Alcide abbranca,  
 E discende la via del Paradiso,  
 Ecco aprirsi del Ciel le porte a manca  
 Su i cardini di bronzo; e una virtude  
 Intrinseca le gira, e le spalanca.  
 Risuonò d'un fragor profondo e rude  
 Dell'Olimpo la volta, e tre guerrieri  
 Calar fur visti di sembianze crude,

Nere sul petto le corazze, e neri  
 Nella manca gli scudi, e nereggianti  
 Sul capo tremolavano i cimieri;  
 E furtive dall' elmo e folgoranti  
 Scorrean le chiome dalla bionda testa  
 Per lo collo, e per l' omero ondegianti:  
 La volubile bruna sopravvesta  
 Da brune penne ventilata, addietro  
 Rendea rumor di pioggia e di tempesta:  
 Del sopracciglio sotto l' arco tetro  
 Uscian lampi dagli occhi, uscía paura;  
 E la faccia pareva bollente vetro.  
 Questi, e l' altro Campion seduto a cura  
 Dell' estinto Luigi, angeli sono  
 Di terrore, di morte, e di sventura.  
 Venir son usi dell' Eterno al trono,  
 Quando cruda a' mortai volge la sorte,  
 E rompe la ragion del suo perdono,  
 D' Egitto il primo l' incruente porte  
 Nell' arcana percosse orribil notte,  
 Che feo de' padri le speranze morte.  
 L' altro è quei che sul campo estinte e rotte  
 Lasciò le forze, che il superbo Assiro  
 Contro l' umile Giuda avea condotte.

Dalla spada del terzo i colpi uscìro  
 Che di pianto sonanti e di ruina  
 Fischiar per l'aure di Sion s'udìro,  
 Quando la provocata ira divina  
 Al mite genitor fè d' Absalone  
 Caro il censo costar di Palestina.  
 L'ultimo fiero volator garzone  
 Uno è de'sei, cui vide l'accigliato  
 Ezechiello arrivar dall'aquilone,  
 In mano aventi uno stocco affilato,  
 E percotenti ognun che per la via  
 Del *Tau* la fronte non vedean segnato.  
 Tale e tanta del ciel se ne venìa  
 Dei procellosi Arcangeli possenti  
 La terribile e nera compagnia;  
 Come gruppo di folgori cadenti  
 Sotto piovoso ciel, quando sparute  
 Taccion le stelle, e fremon l'onde e i venti.  
 Il sibilo sentì delle battute  
 Ale Parigi; ed arrettrò la Senna  
 Le sue correnti stupefatte e mute.  
 Vogeso ne tremò, tremò Gebenna,  
 E il Bebricio Pirene: e lungo e roco  
 Corse un lamento per la mesta Ardenna.

Al lor primo apparir dier ratto il loco  
 L'assetate del Tartaro caterye,  
 Un grido alzando doloroso e fioco.  
 Come fugge talor delle proterye  
 Mosche uno stuolo, che alla beva intento,  
 Sul vaso pastoral bulica e ferve;  
 Che al toccar della conca in un momento  
 Levansi tutte; e quale alla miraglia,  
 Qual si lancia alla mappo, e quale al mento:  
 Tal si dilegua l'infernal ciurmaglia;  
 Ed altri una pendente nuvoletta,  
 D'ira sbuffando, a lacerar si scaglia:  
 Sovra il mar tremolante altri si getta,  
 E sveglia le procelle; altri s'avvolge  
 Nel nembo genitor della saetta,  
 Si turbina taluno entro la polve:  
 E tal altro col guizzo del baleno  
 Fende la terra, e in fumo si dissolve.  
 Dal sacro intanto orror del Tempio uscie no  
 Di mezzo alle atterrate arc deserte  
 Due Donne in atto d'amarezza pieno.  
 L'una velate, e l'altra discoperte,  
 Le dive luci avea: ma di gran pianto  
 D'ambo le gote si parean coperte.



Era un vel bianco della prima il manto,  
 Che parte celsa, e parte all'intelletto  
 Rivela il corpo immacolato e santo.  
 Una veste inconsueta di schietto  
 Color di fiamma l'altra si cingea:  
 Siccome il pellican piagata il petto;  
 E nella manca l'una e l'altra Dea,  
 Nella diritta in mesto portamento  
 Una lucida coppia sostenea.  
 E sculto ciascheduna un argomento  
 Avea di duolo, in bei rilievi espresso  
 Di nitid'oro e di forbito argento.  
 In una sculto si vedea con esso  
 Il figlio e la consorte il Re fuggire,  
 Pensoso più di lor che di se stesso:  
 E un dar subito all'arme, ed un fremere  
 Di cruda plebe, e dietro al fuggitivo,  
 Siccome veltri dal guinzaglio, uscite.  
 Poi tra le spade ricondur cattivo,  
 E tra l'onte quel misero innocente,  
 Morto al gioire, ed al patir sol vivo.  
 Mirasi dopo una perversa gente  
 Cercar furendo a morte una Regina,  
 Dir non se se più bella o più dolente;

Ed ancisi i custodi alla meschina,  
 E per rabbia delusa (orrendo a dirsi)  
 'Trafitto il letto, e la regal cortina.  
 V'era l'urto in un'altra, ed il ferirsi  
 Dei cinquecento incontro a mille e mille;  
 E dell'armi il fragor pareva sentirsi...  
 Formidabile il volto e le pupille  
 La Discordia scorrea tra l'irte lance,  
 Tra la polve, tra 'l fumo, e le faville,  
 E i tronchi capi, e le squarciate pance,  
 Agitando la face, che sanguigna  
 De' combattenti scoloria le guance...  
 Viene appresso la Morte, che digrigna  
 I bianchi denti, ed i feriti artiglia.  
 Con la grand'unghia antica e ferrugigna:  
 E pria l'anime felle ne arronciglia  
 Fuor delle membra, e le rassagna in fretta  
 Fumanti e nude all' infernal famiglia.  
 Poi ghermite le gambe, ne si getta  
 I pesanti cadaveri alle spalle,  
 Nè più vi bada, e innanzi il campo netta,  
 Dietro è tutto di morti ingombro il calle,  
 Il sangue a fiumi il reo terreno ingrassa,  
 E lubrico s'avvia verso la valle.

Scorre intorno il Furor coll'asta bassa:

Scorre il Tumulto temerario: e il Fato,

Ch' un ne percuote, ed un ne salva, e passa.

Scorre il lacero Sdegno insanguinato,

E l' Orror co' capelli in fronte ritti,

Come l' istrice gonfio e rabbuffato.

Alfine in compagnia de' suoi delitti

Vien la proterva Libertà Francese,

Ch' ebra il sangue si bee di quei trafitti:

E son sì vivi i volti e le contese,

Che non tacenti, ma parlanti e vere

Quelle immagini credi e quelle offese.

Altra scena di pianto, onde il pensiero

Rifugge, e in capo arricciasi ogni pelo,

Nella terza scultura il guardo fere.

Sacro all' inclita Donna del Carmelo

Apriasi un tempio; e distendea la notte

Sul primo sonno de' mortali il velo.

Se non che dell' oscure Artiche grotte

Languian le mute abitatrici al cheto

Raggio di Luna indebolite e rotte.

Strascinavasi quivi un mansueto

Di ministri di Dio sacro drappello,

Ch' empio dannava popolar decreto.

Un barbaro di lui si fea macello:

Ed ei, che schermo non avean di scudo,

Al calar del sacrilego coltello,

Pietà, Signor, porgendo il collo ignudo,

Signor, pietà, gridavano; e venia

In quello il colpo inesorato e crudo.

Cadean le teste, e dalle gole uscía

Parole e sangue; per la polve il nome

Di Gesù gorgogliando e di Maria.

E l'un sull' altro si giacea, siccome

Scannate pecorelle, e fean ribrezzo

L' aperte bocche e le riverse chiome.

La Luna il raggio ai visi esangui in mezzo

Pauroso mandava, e verecondo,

A tante colpe non ben anco avvezzo;

Ed implorar pareva d' un vagabondo

Nugole il velo, ed affrettar raminga

Gli atterriti cavalli ad altro mondo.

Chi mi darà le voci, ond' io dipinga

Il subbietto feral, che quarto avanza,

Sì che ogni figlio a lagrimar costringa?

Uom d' affannosa, ma regal sembianza,

A cui rapita la corona e il regno,

Sol del petto rimasta è la costanza,

Venia di morte a vil supplizio indegno  
 Chiamato, ah! lasso! e vel traevan quelli,  
 Che fur dell'amor suo poc' attizi il segno.  
 Quinci e quindi accorream sciolte i capelli  
 Consorte e suora ad abbracciarlo, e gli o cch  
 Ognuna avea conversi in due ruscelli.  
 Stretto al seno egli tiensi in su i ginocchi  
 Un dolente fanciullo, e par che tutto  
 Negli amplessi e ne' baci il cor trabocchi:  
 E sì gli dica: da' miei mali istrutto  
 Apprendi, o figlio, la virtude, e cogli  
 Di mie fortune dolorose il fratto.  
 Stabile e santo nel tuo cor germogli  
 Il timor del tuo Dio: nè mai d'un trono  
 Mai lo stolto desir l'alma t'invogli.  
 E se l'ira del ciel sì triste dono  
 Farattì; il padre ti rammenta, o figlio;  
 Ma serba a chi l'uccide il tuo perdono.  
 Questi accenti pareva, questo consiglio  
 Proferir l'infelice; e chete intanto  
 Gli discorream le lagrime dal ciglio.  
 Piangean tutti d'intorno, e dall'un canto  
 Le fiere guardie impietosite anch'esse  
 Sciogliean, poggiate sulle lance, il pianto.

Cotal sul vaso acerbi fatti impresso  
 L'artefice divino: e se vietato,  
 Se conteso il dolor non gliel'avesse,  
 Il resto de' tuoi casi effigiato:  
 V'avria pur anco, o Re tradito, e degno  
 Di miglior scettro, e di più giusto fato.  
 E ben lo comincio, ma l'alto sdegno  
 Quel lavoro interruppe; e alla pietate  
 Cesse alfin l'arte, ed all'orror l'ingegno.  
 Poichè di doglia piene e d'onestate  
 Si fur l'alme due Dive a quel feroce  
 Spettacolo di sangue approximate,  
 Sul petto delle man fero una croce,  
 E sull'illustre estinto il guardo fise  
 Senza moto restarsi e senza voce:  
 Pallide e smorte, come due recise  
 Caste viole, o due ligustri occulti,  
 Cui nè l'aura nè l'alba ancor sorrise:  
 Poi con lagrime rotte dai singulti  
 Bacciar l'angusta fronte, e ne serraro  
 Gli occhi nel sonno del Signor sepulti;  
 Ed il corpo composto amato e caro,  
 Vi pregar sopra l'eterno riposo,  
 Disser l'ultimo *vale*, e sospiraro.

E quindi in riverente atto pietoso  
 Il sacro sangue, di che tutto orrendo  
 Era intorno il terreno abbominoso,  
 Nell'auree tazze socolere piangendo:  
 Ed ai quattro guerrier vestiti a bruno  
 Le presentar spumanti; una dicendo:  
 Sorga da questo sangue un qualcheduno  
 Vendicator, che col ferro e col foco  
 Insegua chi lo sparse; nè peruno  
 Del delitto si goda, nè sia loco  
 Che lo ricovri; i flutti avversi ai flutti,  
 I monti ai monti, e l'armi a l'armi invoco.  
 Il tradimento tradimento frutti,  
 L'esilio, il laccio, la prigion, la spada  
 Tutti li prenda, e li disperda tutti.  
 E chi sitia più sangue, per man cada  
 D'una virago; ed anima funebre  
 A dissetarsi in Acheronte vada.  
 E chi riarso da superba febbre  
 Del capo altrui si fa sgabello al soglio,  
 Sul patibolo chiuda le palpebre:  
 E gli emunga il carnefice l'orgoglio:  
 Nè ciglio il pianga, nè cor sia, che, fuora  
 Del suo tardi morir, senta cordoglio,

La veneranda Dea parlava ancora:

E già fuman le coppe, e a quei Campioni

Il Cherubico volto si scolora:

Pari a quel della Luna, allor che prona

Ruota i pallidi raggi, e in già la tira

Il poter delle Tessale canzoni:

E l'occhio sotto l'elmo un terror spira,

Che buja e muta l'aria ne divenne,

E tremò di quei sguardi e di quell'ira.

Dei quattro opposti venti in sulle penne

Tutti a un tempo fer vela i Cherubini,

Ed ogni vento un Cherubin sostenne.

Già il Sol lavava lagrimoso i crini

Nell'onde Maure, e dal timon sciogliea

Impauriti i corridori divini;

Chè la memoria ancor retrocedea

Dal veduto delitto, e chini e mesti

Espero all'aure stalle i conducea.

Mentre la notte di pensier funesti,

E di colpe nudrice e di rimorsi,

Le mute riprendea danze celesti.

Quando per l'aria cheta erte levorsi

Le quattro oscure vision tremende,

E l'una all'altra tenea velti i dorsi.



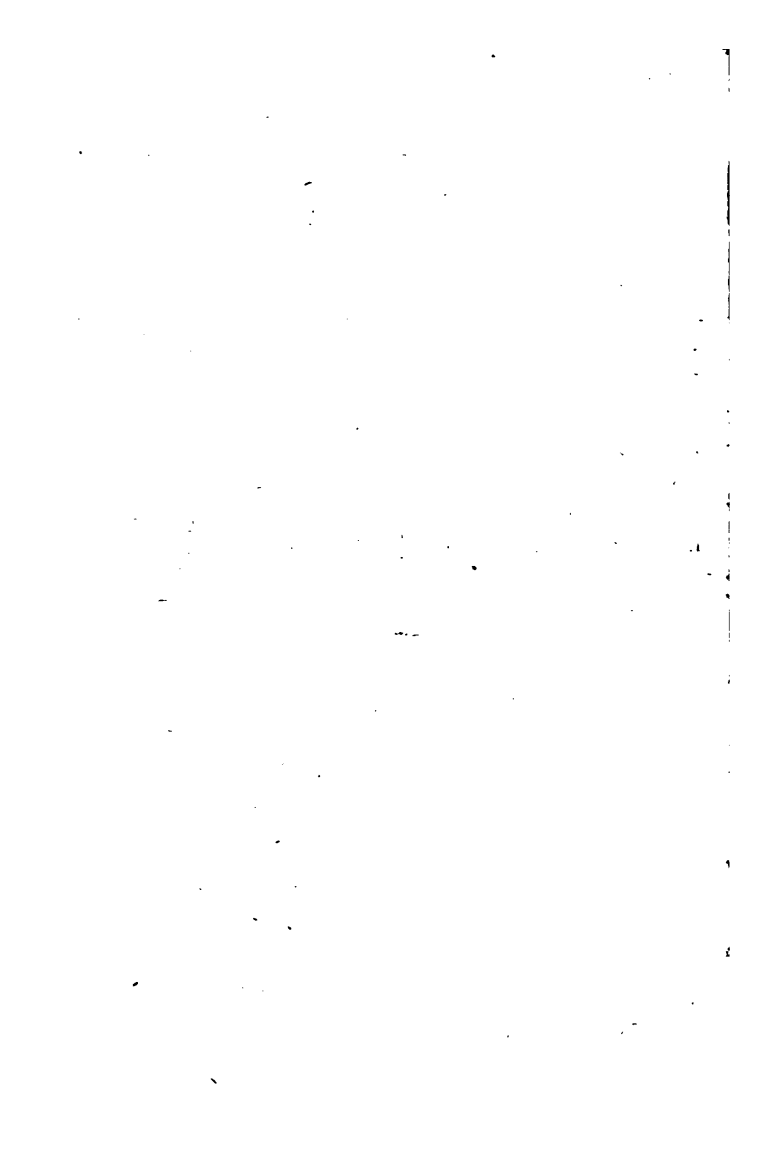
Giunte là dove la folgore pren le  
 L'acuto volo, e furibonda il seno  
 Della materna navola scoscende:  
 Inversero le coppe: e in un baleno  
 Imporporossi il cielo: e delle stelle  
 Livido fessi il virginal sereno.  
 Inversero le coppe: e piovver quelle  
 Il fatal sangue, che tempesta roggia  
 Par di vivi carboni e di fiammelle.  
 Sotto la strana rubiconda pioggia  
 Ferve irato il terren che la riceve,  
 E rompe in fumo, e il fumo in alto poggia;  
 E i petti invade penetrante e lieve,  
 E le menti mortali: e fa che d'ira  
 Alto incendio da tutte si solleva.  
 Arme fremon le genti, arme cospira  
 L'orto e l'ocaso, l'austro e l'aquilone:  
 E tuttaquasta Europa arme delira.  
 Quind'escono del fier Settentrione  
 L'aquile bellicose, e coll'artiglio  
 Sfrondano il Franco tricolor bastone.  
 Quinci move dall'Anglico coviglio  
 Il biondo imperator della foresta  
 Il tronco stelo a vendicar del Giglio.

Al fraterno ruggito alza la testa:  
 L'Annoverese impavido cavallo,  
 E il campo colla soda unghia calpesta.  
 D'altra parte sdegnosa esce del vallo,  
 E maestosa la gran Donna Ibèra  
 Al crudele di Marte orrido ballo:  
 E scossa la cattolica bandiera  
 In sulla rupe Pirenea s'affaccia;  
 Tratto il brando, e calata la visiera:  
 E la Celtica Putta alto minaccia;  
 E l'oscuro berretto alla ribalda  
 Scompiglia in capo, e per lo fango il caccia.  
 Ma del prisco valor ripiena e calda  
 La Sovrana dell'Alpi in sull'entrata  
 Ponsi d'Italia, e ferma tien si e salda;  
 E alla nemica la fatal giornata  
 Di Guastalla e d'Assietta ella rammenta,  
 E l'ombra di Bellisle invendicata;  
 Che rabbiosa s'aggira e si lamenta  
 In val di Susa; e arretra per paura  
 Qualunque la vendetta ancor ritenta:  
 Mugge frattanto tempestosa e scura  
 Da lontan l'onda della Sarda Teti,  
 Scoglio del Franco ardire e sepoltura.

Mugge l'onda Tirrena, irrequieti  
 Levando i flutti: e non aver si pente  
 Da pria sommersi i mal raccolti abeti:  
 Mugge l'onda d'Atlante orribilmente;  
 Mugge l'onda Britannia; e al suo muggito  
 Rimormorar la Baltica si sente.  
 Fin dall'estremo Americano lito  
 Il mar s'infuria: e il Lusitan n'ascolta  
 - Nel buio della notte il gran ruggito  
 Sgomentossi, ristette, e a quella volta  
 Drizzò l'orecchio di Bass-ville anch'essa  
 L'attonit' Ombra in suo dolor sepolta.  
 Palpitando ristette, e alla convessa  
 Region sollevando la pupilla,  
 Traverso all'ombra sanguinosa e spessa:  
 Vide in su per la truce aria tranquilla  
 Correr spade infocate, ed aspri e cupi  
 N'intese i cozzi, ed un clangor di squilla;  
 Quindi gemere i boschi, urlar le rupi,  
 E piangere le frondi, e le notturne  
 Strigi solinghe, e ulular cagne e lupi.  
 E la quiete abbandonar dell'urne  
 Pallid'ombre fur viste, e per le vie  
 Vagolar sospirose e taciturne.

Starsi i fiumi : sudar sangue le pie  
Immagini de' templi : ed involato  
Temèr le genti eternamente il dio .  
O pietosa mia guida , che campato  
M' hai dal lago d' Averno , e che mi porti  
A sciogliere per gli occhi il mio peccato :  
Certo di stragi , di sangue , e di morti  
Segni orrendi vegg' io ! ma come ? e donde ?  
E a chi propizie volgeran le sorti ?  
Al suo Duca sì disse : e aver facendo  
Di pianto la Francese Ombra le ciglia .  
Viene meco , e il saprai , l' altro risponde :  
Ed amoroso per la man la piglia .

---



A SUA ECCELLENZA

LA SIGNORA

M. ANNA MALASPINA

DELLA BASTIA

LETTERA PREMESSA ALLA BELLA

EDIZIONE BONONIANA

DELL' AMINTA

**I** bei carmi divini, onde i sospiri  
 In tanto grido si levar d' Aminta,  
 Sì che parve minor della zampogna  
 L' epica tromba, e al paragon geloso  
 Dei primi onori dubitò Goffredo,  
 Non è, Donna immortal, senza consiglio  
 Che al tuo nome li sacro, e della chiara  
 Per senno, e per beltade amabil figlia  
 L' orecchio, e il core a lusingar gli reco:  
 Or che di prode giovinetto in braccio  
 Amor la guida. Amor più che le Muse

*Monti T. I.*

6

A Torquato ispirò questo gentile  
 Ascreo lavoro, e infino allor sì dolce  
 Linguaggio non avea quel Dio parlato,  
 Almeno in terra; benchè assai di Grecia  
 Erudito l'avessero i maestri,  
 E quel di Siracusa, e l'infelice  
 Esul di Ponto. Or qual v'ha cosa adunque  
 Che ai misterj d'Amor più si convenga  
 D'amoroso volume? E qual può dono  
 Al genio Malaspino esser più grato  
 Che il canto d'Elicona? Al suo favore  
 Più che all'ombre Cirree crebbero sempre  
 Famose e verdi l'Apollinee frondi  
 • Onor d'Imperatori e di Poeti.  
 Del gran padre Alighier ti risovvenga,  
 Quando ramingo dalla patria, e caldo  
 D'ira e di bile ghibellina il petto,  
 Per l'itale vagò guaste contrade,  
 Fuggendo il vincitor Guelfo crudele;  
 Simile ad uom, che va di porta in porta  
 Accattando la vita. Il fato avverso  
 Stette contro il gran Vate, e contro il fato  
 Morello Malaspina. Egli all'illustre  
 Esul fu seudo: liberal l'accolse

L' Amistà sulle soglie, e il venerando  
 Ghibellino pareo Giove nascoso  
 Nella casa di Pelope. Venute  
 Le fanciulle di Pindo eran con esso,  
 L'itala Poesia bambina ancora  
 Seco traendo, che robusta e grande  
 Si fè di tanto precettore al fianco:  
 Poichè un Nume gli avea fra le tempeste  
 Fatto quest'ozio. Risonò il Castello  
 Dei cantici divini, e il nome ancora  
 Del sublime Cantor serba la Torre.  
 Fama è ch'ivi talor s'oda uno spirto  
 Lamentoso aggirarsi, ed empia tutto  
 Di riverenza, e d'orror sacro il loco.  
 Quella del Vate è la magnanim'ombra,  
 Che tratta dal desio del nido antico  
 Viene i silenzi a visitarne, e grata  
 Dell'ospite pietoso alla memoria,  
 De' nipoti nel cor dolce e segreto  
 L'amor trasfonde delle sante Muse.  
 E per Comante già tutto l'avea,  
 Eccelsa donna, in te trasmesso: ed egli  
 Lieto all'ombra de' tuoi possenti auspicj,  
 Trattando la maggior lira di Tebe



Emulò quella di Venosa, e fece  
 Parer men dolci i Savonesi accenti,  
 Padre incorrotto di corrotti figli,  
 Che prodighi d'ampolle e di parole  
 Tutto contaminar d'Apollo il regno.  
 Erano d'ogni cor tormento allora  
 Della vezzosa Malaspina i neri  
 Oochi sereni, e corse grido in Pindo  
 Che a lei tu stesso, Amor, cedesti un giorno  
 Le tue saette, pel mutato arciero  
 Non men certe, o men care; e se il destino  
 Non s'opponessa, nel tuo cor s'apria  
 Da mortal mano la seconda piaga.  
 Tutte allor di Mnemosine le figlie  
 Fur viste abbandonar Parnaso e Cirra  
 E calar sulla Parma, e le seguì  
 Minerva anch'essa, con dolor fuggendo  
 Le Cecropie ruine. E qui, siccome  
 Di Giove era il voler, l'egida e l'asta  
 Trasportò lieta, e l'oleosa coppa,  
 E la dotta lucerna, e d'Academo  
 Fè riviver le selve, e sonar feo  
 Di romor filosofico le volte  
 D'un altro Peripato, e più sicuro

Al suo mistico angel compose il nido ;  
 Perocchè , Duce ed Auspice Fernando ,  
 D'un Pericle novel l'opra , e il consiglio ,  
 E la beate , l'eloquenza , il senno  
 D'un'Aspesia miglior scienze , ed arti.  
 Trassero in luce , e di non vani onori ,  
 Giovando , rallegrar Febo , e Sofia .  
 Tu , fulgid' auro del' asonio cielo ,  
 Pieno d' alto saver , tu vi splendesti ,  
 Dotto Paciaudi mio ; nome che dolce  
 Nell' anima mi suona , e sempre acerba ,  
 Così piacque agli Dei , sempre onorata .  
 Rimembranza sarammi , Ombra diletta ,  
 Che sei sovente di mie notti il sogno ,  
 E pietosa a posarti in su la sponda  
 Vieni del letto , or' io sospiro , e vedi  
 Di che lagrime amate io pianga ancora  
 La tua partita ; se laggiù ne' campi  
 Del pacifico Eliso , ove tranquillo  
 Godi il piacer della seconda vita ,  
 Se colà giunge il mio pregar , Torquato  
 Per me saluta , e avvisalo con quanto  
 Leggiadri tipi di mia mano sculti  
 In candido volume al cupid' occhio .

I lai del suo Pastor fan novo invito;  
 Qual nome accresce ai fogli onor. Di gioja  
 Certo al buon Vate rideran le luci;  
 Ed Anna Malaspina andrà per l' ombre  
 Ripetendo d' Eliso, e fia che dica:  
 Perchè non l' ebbe il secol mio? memoria  
 Non senerebbe sì dolente al mondo  
 Di mie tante sventure. E se domato  
 Non avessi il livor (che tal nemico  
 Mai non si doma, nè Maron lo vinse,  
 Nè il Meonio Cantor) non tutti almeno  
 Chiusi a pietade avrei trovato i petti.  
 Stata ella fora tutelar mio Nume  
 La Parmense Eroina; e di mia vita,  
 Ch' ebbe dall' opre del felice ingegno  
 Sì lieta aurora, e splendido meriggio,  
 Non forse allora la crudel Fortuna  
 D' ombre sì nere e tempestose aurore  
 Avvolto avrebbe il torhido tramonto.

---

## D'UN SOLITARIO

## AD UN CITTADINO

**T**u, che servo di corte ingannatrice,  
I giorni traggi dolorosi e foschi.  
Vieni, amico mortal, fra questi boschi  
    Vieni, e sarai felice.

Qui nè di spose nè di madri il pianto,  
Nè di galliche trombe udrai lo squillo,  
Ma sol de l'aure il mormorar tranquillo,  
    E de gli augelli il canto.

Qui sol d'amor sovrana è la ragione,  
Senza rischio la vita, e senza affanno;  
Ned altro mal si teme, altro tiranno,  
    Che il verno e l'aquilone.

Quando in volto mi sbuffa, e col rigore  
De' suoi fiati mi morde, io rido, e dico:  
Non è certo costui nostro nemico,  
    Nè vile adulatore.

Egli del fango Prometéo m'attesta  
 La corruttibil tempra, e di colei,  
 Cui donaro il fatal vase gli Dei,  
 L'eredità funesta.

Ma dolce è il frutto di memoria amara;  
 E meglio tra capanne in umil sorte,  
 Che nel tumulto di ribalda corte  
 Filosofia s'impara.

Quel fior, che sul mattin sì grato olezza,  
 E smorto il capo su la sera abbassa,  
 Avvisa in suo parlar, che presto passa  
 Ogni mortal vaghezza.

Quel rio, che ratto all'Oceàn cammina,  
 Quel rio vuol dirmi, che del par veloce  
 Nel mar d'eternità mette la foce  
 Mia vita peregrina.

Tutte da l'elce al giunco han lor favella,  
 Tutte han senso le piante: anche la rude  
 Stupida pietra t'ammaestra, e chiude  
 Una vital fiammella.

Vieni dunque, infelice, a queste selve;  
 Fuggi l'empie città, fuggi i vestigi  
 Di Marte sanguinosi, e di Parigi  
 Le vagabonde belve.

Fuggi l'avarò suol di colpe infetto,  
 Ove crudo piagar si vede il ferro,  
 Non il pigro terren, non l'olmo, e il cerro,  
 Ma de' fratelli il petto.

Ah di Giapeto iniqua stirpe! ah diro  
 Secol di Pirra! Insanguinata e rea  
 Lasciò la terra un'altra volta Astrea,  
 E riserrò l'Empiro.

Quindi l'empia ragion del più robusto,  
 Quindi falso l'onor, falsi gli amici,  
 Compre le leggi, i traditor felici,  
 E sventurato il giusto.

Quindi vedi calar tremendi e fieri  
 De' Druidi i nipoti, e violenti  
 Scuotere i regni, e sgomentar le genti  
 Con l'arme e co'pensieri.

Enceladi novelli asco del Cielo  
 Assalgono le torri, a Giove il trono  
 Tentano rovesciar, rapirgli il tuono,  
 E il non trattabil telo.

Ma non dorme lassù la sua vendetta;  
 Già monta su l'irate ali del vento,  
 Guizzar già veggio, mormorar già sento  
 Il lampo e la saetta.

---

## AD AMARILLI ETRUSCA

**N**embo di guerra intorno freme, e morte,  
 E di Gradivo la crudel sorella  
 Gli anelanti cornipedi flagella  
     Su l'italiche porte.  
 Sotto l'ugna immortal fuma, e si scuote  
 De l'Alpe il fianco; dei percossi fonti  
 Alzano i fiumi le atterrite fronti  
     Al passar delle rote;  
 E tortuoso giù per l'erta china  
 Cercano l'onde liquefatte il calle,  
 Meste avvisando per l'ausonia valle  
     La marzial ruina.  
 Che faremo, Amarilli? Ai dolci canti  
 De le fanciulle Ascree, l'aspre tenzoni  
 Mal di Bellona si confanno, e i tuoni  
     De' bronzi fulminanti.  
 Nè questo, che le fiere alme lusinga  
 Clangor di trombe, e nitrir di cavalli,  
 Ben si concorda a gli Apollinei balli,  
     E al suon della siringa.

E nondimeno sacerdoti e servi  
 Non siam d'imbelle iddio. Come la cetra,  
 Febo al fianco sonar fa la faretra,  
                     E di grand' arco i nervi.

Delfo e Troja lo sanno, il sa di Tebe  
 La mal feconda donna, e un giorno tutte  
 Del sangue de' Ciclopi orride e brutte  
                     Le siciliane glebe.

Lungi dunque il timor: che non s' offende  
 Impunemente la Castalia fronda,  
 E quel crine è fatal che si circonda  
                     De le Delfiche bende.

Di Crise il dica la vendetta acerba,  
 Quando Apollo sonar fè l' omicide  
 Frecce su i Greci, e castigò d' Atride  
                     La ripulsa superba.

Auspice un tanto Dio, sciogli tranquillo,  
 Ninfa divina, il canto, e l' alme scuoti  
 Ai severi difficili nipoti  
                     Di Curio e di Cammillo.

O far ti piaccia le virtù romane  
 Segno a li strali de' veloci carmi,  
 O d' Illo i campi lagrimosi, o l' armi,  
                     E le colpe tebane:



O de l' Aurora i furti, o le fatiche  
 Narrar d' Argo ti giovi, e maga in Colco  
 Impallidir su l' incantato solco,  
     O sospirar con Psiche;  
 Teco vien la pietà, teco il diletto,  
 Teco eleganza ne' bei modi ardita,  
 E quel che al cor si sente, e non s' imita,  
     Parlar nettareo e schietto.  
 Questa di carmi amabil arte in alto  
 Di Teo levò la gloria, e di Venosa,  
 E l' onor di colei, che dolorosa  
     Spiccò di Leuca il salto.  
 Di Lesbia Musa che le valse il vanto?  
 Che le valse il favor di Citerea,  
 Che i passeri aggiogando a lei scendea  
     Ad asciugarle il pianto?  
 Nume più grande Amor con le divine  
 Eterne punte le piagava il fianco;  
 Finchè l' Jonio a l' egro spirto e stanco,  
     E al suo furore diè fine.

---

## SONETTO

SULLA MORTE DI GIUDA

I.

**G**ittò l'infame prezzo, e disperato  
L' albero ascese il venditor di Cristo,  
Strinse il laccio, e col corpo abbandonato  
Da l'irto ramo penzolar fu visto.

Cigolava lo spirito serrato  
Dentro la strozza in tuon rabbioso e triste,  
E Gesù bestemmiava, e il suo peccato,  
Ch' empia l' Averno di cotanto acquisto.

Sboccò dal varco al fin con un raggito.  
Allor Giustizia l' afferro', e sul monte  
Nel sangue di Gesù tingendo il dito,

Scrisse con quello al maladetto in fronte  
Sentenza d'immortal pianto infinito;  
E lo piombò sdegnosa in Acheronte.

## SONETTO

## II.

**P**ionibò quell'alma a l' infernal riviera,  
E si fè gran tremuoto in quel momento:  
Balzava il monte, ed ondeggiava al vento  
La salma in alto strangolata e nera.

Gli Àngeli del Calvario in su la sera  
Partendo a volo taciturno e lento,  
La videro da lunge, e per spavento  
Si fer de l'ale a gli occhi una visiera.

I demoni frattanto a l'aere tetro  
Calàr l'appeso, e l'infocate spalle  
A l'esecrato incarco eran feretro.

Così ululando e schiamazzando, il calle  
Preser di Stige; e al vagabondo spetro  
Reserò il corpo ne la morta valle.

## SONETTO

## III.

**P**oichè ripresa avea l'alma digiuna  
L'antica gravità di polpe e d'ossa,  
La gran sentenza su la fronte bruna  
In riga apparve trasparente e rossa.

**A** quella vista di terror percossa  
Va la gente perduta: altri s'aduna  
Dietro le piante, che Cocito ingrossa,  
Altri si tuffa ne la rea laguna.

**V**ergognoso egli pur del suo delitto  
Fuggia quel crudo, e stretta la mascella,  
Forte graffiava con la man lo scritto.

**Ma** più terso il rendea l'anima fella.  
Dio tra le tempie gliel'avea confitto,  
Nè sillaba di Dio mai si cancella.

## SONETTO

PER MONACA

**Q**ui presso a l'ara desolate insieme  
Piangean le Grazie sul tuo crin reciso,  
E là in sembiante di chi duolsi e fremme  
Stava in disparte Amor vinto e deriso.

Allor del folle a ravnivar la speme  
Scoperse libertate il suo bel viso,  
E oprò contro il tuo cor sue forze estreme  
Con un sovrano tentator sorriso.

Ma nel chiuso fatal tu sorda, il passo  
Inoltrasti, e sparisti. Ogni più schiva  
Alma allor pianse, e n'avria pianto un sasso.

Sol nel nostro cordoglio il ciel gioiva,  
E ben d'onde n'avea, che al mondo, ah! lasso!  
L'ornamento più bello in te rapiva.

## SONETTO

IN MORTE D'ILLUSTRE DONNA

**A**l letto, ove languia smorto il bel viso,  
 Atropo venne, e in man la force avea;  
 Amor, che stava in su la sponda assiso  
 Supplice accorse a la tremenda Dea.

Ferma, e uno stame non voler recise,  
 Così caro a la terra, egli dicea:  
 Scoss' ella in capo l' infernal narciso,  
 E sorda le bramate armi stendea.

Torse lo sguardo Amor da la ferita,  
 Ed ir lasciando al suolo arco e quadrella,  
 Fè un velo a gli occhi de la rossa dita.

E la stessa del sonno empie sorella  
 Ebbe orror del suo colpo; e fu posata  
 Quando vide cader vita sì bella.

Monti T. I.

## SONETTO

**S**degno, possente Iddio, de le tremende  
 Furie fratello, a cui simil non parmo  
 Ch'altri possa d'Amore spezzar l'arme,  
 E de l'arco privarlo, è de le bende;

Contro costei, che il cor mi strazia e fende,  
 Perchè forte non vieni ad aiutarne?  
 Perchè vile ne l'uopo abbandonarme;  
 E dileguarti in faccia a chi m'offende?

Non vedi come per tradir prometta,  
 E ridendo tradisco? E la tiranna  
 Ha forse in sua difesa un maggior nume.

Ahi! che senso di rabbia e di vendetta  
 Un sasso prenderia. Ma l'ire inganna  
 Un girar di quel ciglio, e il mio costume.

## SONETTO

**P**assa il terz'anno, Amor, ch'io mi lamento  
 Del tuo crudele doloroso impero.  
 Cessa, io grido, deh cessa, Iddio severo,  
 Pietà del mio ti stringa aspro tormento.

Ma più, lassa! del cor cacciarti io tento;  
 Tu il cor m'affarzi più tenace e fiero,  
 E ogni desir legando, ogni pensiero,  
 Sol de' mali mi lasci il sentimento.

Nè sdegno vale, nè ragion che morta  
 Più non risponde, nè cangiar d'obbietto,  
 Nè soccorso di pianto e di sospiro.

Dunque a snidarti, Amor, da questo petto  
 Che mi riman? Nol so; ma mi conforta,  
 Che immortale non sono, e che deliro.



## SONETTO

Sciolta l'alma gentil dal terreo matro;  
 L'ali aperte, ed al cielo erta levosse;  
 Ogni stella ver lei dolce si mosse;  
 Di foco ardendo più pudico e santo:

Parea che presa d'amoroso incanto  
 Tutta de' gli astri la famiglia fosse:  
 Lunge il lume rotò sol Marte, e scosse  
 Sangue nel seno dell'Europa e pianto.

Fra tante luci errava irrequeta,  
 L'etera pellegrina; e ancor divise  
 Fra questo avea le brame, e quel pianeta;

Quando il Sole comparve; e le sorrise;  
 Cors' ella in grembo del grand' astro; e lieto  
 Nel maggior padiglion di Dio s'assise.

# SONETTO

**B**en di tragiche forme pellegrine  
 Spesso il pensier Melpomene mi stampa,  
 E fiera in campo di terror m'accampa,  
 E il piè mi calza, e m'rabbuffa il crine.

Ma surge fuori Amor dalle viscere  
 Del cor latebre dove l'alme avvampa,  
 E con affetti di contraria stampa  
 Quelle forme cancella alte e divine.

Quindi la chioma mi compone e il manto,  
 E mi slaccia il coturno; il crudo invece  
 Vi pos la sua catena grave e dura.

Poi mi gnata ridendo, e a me non lece  
 Neppur lagnarmi. Quella Diva, intanto  
 Mi sparisce dagli occhi, e non mi cura.

## SONETTO

IN LODE DI MONSIGNOR SPINELLI  
GOVERNATOR DI ROMA

**Q**uesta che muta or vedi a te davante  
Starsi con fronte rispettosa e china,  
Questa è, signor, ravvinata il sembiante,  
La popolar licenza tiberina.

Questa è colei, che schiva e intollerante  
Di consolar severa disciplina,  
Fè temeraria tante volte e tante  
Tremar la prisca Autorità Latina.

Tu la freni, e di pace iufra i tranquilli  
Trionfi or sei del Tebro in su l'arene  
Dei Cesari più grande e dei Cammili.

Chè il frenar di costei l'ira e l'orgoglio  
Vanto è maggior, che in barbare catene  
Trarre i Galli e i Sicambri al Campidoglio.

## CANZONE

**F**inchè l'età p' invita  
 Cerchiamo di goder;  
 L'istante del piacer  
 Passa; e non torna.  
 Grave divien la vita  
 Se non si coglie il fior  
 Di fresche rose Amor  
 Solo s'adorna.  
 A che vantar, mia cara,  
 Del cor la libertà?  
 Quest'alta vanità,  
 Ben mio, disdice.  
 I nostri cori a gara  
 Lasciamo palpitar;  
 Chi sa costante amar  
 Sempre è felice.

Cagion d'affanni e pianti  
 Si crede Amor, lo so;  
 Tu non pensarlo, no,  
 Sgombra il sospetto.

Per due veraci amanti  
 Tutto è un dolce gioir;  
 Nè destasi un sospir  
 Senza diletto.

Più sei bella, più devi  
 Ad Amor voti e fè.  
 Altro, beltà non è  
 Che un suo tributo.  
 Amiam, che i dì son brevi,  
 Un giorno senza amar  
 È giorno di dolor,  
 Giorno perduto.

**ARISTODEMO**  
**TRAGEDIA**

---

# PERSONAGGI

---

ARISTODEMO

CESIRA

GONIPPO

EUMEO

LISANDRO

PALAMEDE

*La Scena è in Messene.*

# ATTO PRIMO

## SCENA I.

LISANDRO, E PALAMEDE

LISANDRO

**S**i, Palamede. Alla regal Messene  
Di pace apportator Sparta m'invia:  
Sparta di guerre è stanca, e i nostri allori  
Di tanto sangue cittadin bagnati,  
Son di peso alla fronte, e di vergogna.  
Ira fu vinta da pietà. Prevalse  
Ragione, e persuase esser follia  
Per un' avara gelosia di stato  
Troncarsi a brani, e desolar la terra.  
Poichè dunque a bramiar pace il primiero  
Fu l'inimico, la prudente Sparta  
Volentier la concede, ed io la reco,  
Nè questo sol, ma libertade ancora  
A qualunque de' nostri è qui tenuto  
In servitude, e a te, diletto amico,  
Principalmente, che bramato e pianto,  
Compie il terz'anno, senza onor languisci



Illustre prigioniero in queste mura .

PALAMEDE

Ben ti riveggo con piacer , Lisandro ,  
E giocondo mi fia , per la tua mano ,  
Racquistar libertade , e frā gli amplessi  
Ritornar de' congiunti , e un'altra volta  
Goder la luce delle verdi Amicle .  
Sebben serbarmi non potea fortuna  
Più dolce schiavitù . Sai che Cesira ,  
Leggiadra figlia di Taltibio , anch' essa  
Prigioniera qui vive . Or sappi ancora ,  
Che favor tanto nel real cospetto  
Di Cesira trovar l' alme sembianze  
E i dolci mo' di e le parole oneste ,  
Che Aristodemo di servil catena  
Non la volle mai carca ; anzi colmolla  
Di benefizj , e me permise ir sciolto  
Per la reggia , qual vedi , a mio talento ,  
Partecipando della sua ventura .

LISANDRO

Dunque il Re l' ama , o Palamede ?

PALAMEDE

Ei l' ama

Con cuor di padre , e sol dappresso a lei

Quel misero talor sente nel petto  
Qualche stilla di gioia insinuarsi ,  
E l'affanno ammollir , che sempre il grava .  
Senza Cesira un lampo di sorriso  
Su quell'afflitto e tenebroso volto  
Non si vedrebbe scintillar giammai .

## LISANDRO

Di sua mortal malinco nia per tutta  
Grecia si parla , e la cagion sen tace .  
Ma sarà , mi cred'io , qui manifesto  
Quel che altrove s' ignora . Han sempre i regi  
Mille dintorno osservatori attenti  
Ch'ogni detto ne sanno , ogni sospirò ,  
Anche i pensieri . Or quì fra tanti sguardi  
Quale di sua tristezza si scopers e  
Vera sorgente ?

## PALAMEDE

Narrerò sincero ,

Qual mi fu detta , la pietosa istoria  
Di questo sventurato . Era Messene  
Da crudo morbo desolata , e Delfo  
Della stirpe d' Epìto una donzella  
Avea richiesta in sacri ficio a Pluto .  
Poste furo le sorti , e di Licisco

Nomar la figlia . Scellerato il padre ,  
E in un pietoso , con segreta fuga  
La sottrasse alla morte , e un'altra vittima  
Il popolo chiedea . Comparve allora  
Aristodemo , e la sua propria figlia ,  
La bellissima Dirce , al sacerdote  
Volontario offerì . Dirce fu dunque  
Dell'altra in vece sull'altar svenata ;  
E col virgineo sangue l'infelice  
Sbramò la sete dell'ingordo Averno ,  
Per salvezza de'suoi dando la vita .

LISANDRO

Io già questo sapea , chè grande intorno  
Fama ne corse , e della madre insieme  
Dicea caso nefando .

PALAMEDE

Ella di Dirce

Mal soffrendo la morte , e stimolata  
Da dolor , da furor , squarciossi il petto  
Spietatamente , ed ingombrò la stanza  
Cadavere deforme e sanguinoso ,  
Raggiungendo così nel morto regno ,  
Forsennata e contenta ombra , la figlia .  
Ed ecco dell'afflitto Aristodemo

La seconda sventura, a cui successe  
Poscia la terza, e fu d'Argia la trista  
Dolorosa vicenda. Era del padre  
Questa l'ultima speme, una vezzosa  
Pargoletta gentil, che mal sicure  
Col piè tenero ancor l'orme segnando,  
Toccava appena il mezzo lustro. Ei dunque  
Stretta al seno tenendola sovente,  
Sentia chetarsi in petto a poco a poco  
La rimembranza del sofferto affanno,  
E sonar dolce al core un'altra volta  
Di padre il nome, e rallegrargli il ciglio.  
Ma fu breve il contento, e questo pure  
Gli fu tolto di bene avanzo estremo:  
Chè l'esercito nostro allor repente  
D'Anfèa vincendo la fatal giornata,  
E stretta avendo di feroce assedio  
La discoscelse Itome, Aristodemo,  
Chè ne temea la presa e la ruina,  
Dalle braccia diveltasi la figlia,  
Al fido Eumèa la consegnò, che seco  
Occultamente la recasse in Àrgo  
Molto pria dubitando, e mille volte  
Raccomandando una sì cara vita.

Vano pensier! Là, dove nell' Alfeo  
 Si confonde il Ladon, stuolo de' nostri  
 Della fuga avvertiti, o da fortuna  
 Spinti colà, tagliar le scorte a pezzi,  
 Nè risparmiar persona, e nella strage  
 Spepta rimase la real bambina.

LISANDRO

E di questa avventura, o Palamede,  
 Altro ne sai?

PALAMEDE

Null' altro.

LISANDRO.

Or dunque impara  
 Che duce di quell' armi era Lisandro;  
 Ch'io fui d'Eumèo l'assalitor.

PALAMEDE

Che ascolto!

Tu l'uccisor d'Argia? Ma se qui giunge  
 A penetrarsi.

LISANDRO

Il tuo racconto segui  
 Parleremo del resto a miglior tempo.

PALAMEDE

Dopo il fato d'Argia, tutto lasciassi

A sua tristezza in preda Atistodemo ,  
Nè mai diletto gl'ì brillò sul core ,  
O se brillovi, fu di lampo in guisa ,  
Che fa un solco nell' ombra e si dilegua .  
Ed or lo vedi errar mesto e pensoso  
Per solitarj luoghi , e verso il cielo  
Dal profondo del cor geme e sospira :  
Or vassene dintorno furibondo ;  
E pietoso ululando , e sempre a nome  
La sua Dirce chiamando , a' piè si getta  
Della tomba che il cenere ne chiude ;  
Singhiozzando l'abbraccia , e resta immoto .  
Immoto sì , che lo diresti un sasso ;  
Se non che vivo lo palesa il pianto ,  
Che tacito gli scorre per le gote ,  
Ed inonda il sepolcro . Ecco , o Lisandro ,  
Dell'infelice il doloroso stato .

LISANDRO

Misero stato ! Ma sia pur qual vuoi ,  
Di ciò non calmi . A servir Sparta io venni ,  
Non a compiangere l' inimico . Ho cose  
Su questo a dirti d' importanza estrema .  
Ma più libero tempo alle parole  
Scegliere fa d' uopo . Già qualcun s' appressa

Che ascoltarne potria.

PALAMEDE

Guarda : è Cesira.

## SCENA II.

CESIRA, E DETTI

PALAMEDE

Vieni, bella Cesira. Ecco Lisandro,  
Dell'incrito tuo padre illustre amico.

CESIRA

Da Genippo, che al Re poc' anzi il disse,  
Seppi, Signor, la tua venuta, e tosto.  
Ad incontrarti io mossi. Or ben: quai nuove  
Del mio diletto genitor mi rechi?  
Il buon vecchio che fa?

LISANDRO

La sola speme  
Di rivederti gli mantien la vita.  
Da quel momento che da man nemica  
Ne' campi Terapnei tolta ne fosti;  
Grave affanno mortal sempre l'opprese;  
E tutti in danno tuo temendo i mali  
Di dura schiavitù: ragion non avvi.

Che lo conforti , e gli è rimasto il solo  
Tristo piacer degl' infelici , il pianto .

CESIRA

Egli non sa di quanto amor , di quante  
Beneficenze liberal fu meo  
Il generoso Aristodemo , e come  
Tenerrezza , pietà , riconoscenza  
M' hanno a lui stretta di possente nodo ,  
Possente sì , che nel lasciarlo , il core  
Parrà sentirmi distaccar dal petto .

LISANDRO

E per lui ti rattristi a questo segno?

CESIRA

Parlano ad ogni cuor le sue sventure:  
E più d' ogni altro al mio; nè dirti io so  
Che mi darei per addolcirle e tutta  
Penetrar la cagion di sua tristezza .

PALAMEDE

A giudicarne dagli esterni segni  
Ella è tremenda . Il sol Gonippo , a cui  
Liberamente egli apre il suo pensiero ,  
Sol Gonippo potrà dal cor strappargli  
L' orribile segreto .



CESIRA

Eccolo. Oh quanto  
Vien turbato ed afflitto!

## SCENA III.

GONIPPO, E DETTI

CESIRA

Ah! perchè mai  
Così mesto, o Gonippo? E perchè piangi?

GONIPPO

E chi non piange? Aristodemo è giunto  
A tal tristezza, che furor diventa.  
Smania, geme, sospira, e come fronda  
Gli tremano le membra: spaventato  
Erra lo sguardo, e su le guance stanno  
Le lagrime per solchi inaridite.  
Dopo lung' ora di delirio, infine  
Le sue stanze abbandona, e in questo luogo  
Desia del giorno rivèder la luce.  
Quindi vi prego allontanarvi tutti,  
Libero sfogo il suo dolor chiedendo.

LISANDRO

Quando opportuno il crederai, Gonippo,

Al tuo Signor ricorda che Lisandro  
Per favellargli il suo co mando attende .

GONIPPO

A suo tempo n' avrai pronto l' avviso .

## SCENA IV.

GONIPPO, *indi* ARISTODEMO

GONIPPO

Gh' è mai la pompa e lo splendor del trono ?  
Quanta miseria , se dappresso il miri ,  
Lo circonda sovente ! Ecco il più grande ,  
Il più temuto regnator di Grecia  
Or fatto sì dolente ed infelice ,  
Che crudo è ben chi nol compiangi ! ... Vieni ,  
Signor . Nessuno qui n' ascolta , e puoi  
L' acerba doglia disfogar sicuro .  
Siam soli .

ARISTODEMO

O mio Gonippo , ad ogni sguardo  
Vorrei starmi celato , e , se il potessi ,  
A me medesimo ancor . Tutto m' attrista  
E m' importuna ; e questo Sole istesso ,  
Che desiai poc' anzi , or io detesto

E sopportar nol posso .

GNIPPO

Eh via , fa' core ;

Non t'avvilir così . Dove n' andaro

D'Aristodemo i generosi spirti ,

La costanza , il coraggio ?

ARISTODEMO

Il mio coraggio ?

La mia costanza ? Io l' ho perduta . Io l' odio

Sono del cielo ; e quando il ciel gli abborre ,

Anche i regnanti son codardi e vili .

Io fui felice , io fui possente : er sono

L' ultimo de' mortali .

GNIPPO

E che ti manca ,

Ond' essere il primiero ? Io ben lo veggo

Che un orrendo pensier , che mi nascondi ,

T' attraversa la mente .

ARISTODEMO

Sì , Gonippo ,

Un orrendo pensiero , e quanto è truce ,

Tu non lo sai . Lo sguardo tuo non passa

Dentro il mio cor , nè mira la tempesta

Che lo sconvolge tutto . Ah mio fedele ,

Credimi , io sono sventurato assai,  
Senza misura sventurato : un empio ,  
Un maledetto nel furor del cielo ,  
E l' orror di natura e di me stesso .

## GENIPPO

Deh , qual strano disordine di mente !  
Certo il dolore la ragion t' offusca ;  
E la tristezza tua da falso e guasto  
Immaginar si crea .

## ARISTODEMO

Così pur fosse ! ...

Ma mi conosci tu? Sai tu qual sangue  
Dalle mani mi gronda? Hai tu veduto  
Spalancarsi i sepolcri e dal profondo  
Mandar gli spettri a rovesciarmi il trono?  
A cacciarmi le mani entro le chiome ,  
E strappar la corona? hai tu sentita  
Tonar dintorno una tremenda voce  
Che grida : *Mori, scellerato, mori?*  
Sì, morirò; son pronto : eccoti il petto ,  
Eccoti il sangue mio ; versalo tutto ,  
Vendica la natura , e alfin mi salva  
Dall' orror di vederti , ombra crudele .

GONIPPO

Il tuo parlar mi raccapriccia : e troppo  
Dicesti tu , perch' io t' intenda e vegga  
Che dai rimorsi hai l' anima trafitta .  
In che peccasti ? Qual tua colpa accese  
Contro te negli Dei tanto disdegno ?  
Aprimi i sensi tuoi . Del tuo Gonippo  
La fedeltà t' è nota , e tu più volte  
De' tuoi segreti l' onorasti . Or questo  
Pur mi confida . Scemasi de' mali  
Sovente il peso col narrarli altrui .

ARISTODEMO

I miei , parlando , si farian più gravi .  
Non ti curar di penetrarne il fondo' ,  
Non tentarmi di rompere il silenzio :  
Lasciami per pietà .

GONIPPO

No , non ti lascio ,  
Se tu siegui a tacer . Non merta il mio  
Lungo servire e questo bianco crine  
La diffidenza tua .

ARISTODEMO

Ma che pretendi  
Col tuo pregar ? Tu fremerai d' orrore ,

Se il vel rimovo del fatal segreto .

CONIPPO

E che puoi dirmi , che all' onor non ceda  
Di vederti spirar sugli occhi miei ?  
Signor ! .. per queste lagrime ch' io verso ,  
Per l' angusto ginocchio che ti stringo ,  
Non straziar mi di più ... parla .

ARISTODEMO

Lo brami ?

Alzati ... ( Oh ciel ! che gli rivelo io mai ? )

CONIPPO

Parla , prosegui ... Ohimè ! che ferro è quello ?

ARISTODEMO

Ferro di morte . Guardalo . Vi scorgi  
Questo sangue rappreso ?

CONIPPO

Oh dio ! qual sangue ?

Chi lo versò ?

ARISTODEMO

Mia figlia . E sai qual mano  
Glielo trasse dal sen ?

CONIPPO

Taci : non dirlo ;

Che già t' intesi ..

ARISTODEMO

E la cagion la sai?

GONIPPO

Io mi confondo.

ARISTODEMO

Ascolta dunque. In petto

Ti sentirai d' orror fredde le vene :

Ma tu mi costringesti. Odimi , e tutto

L'atroce arcano e il mio delitto impara .

Di quel tempo sovvenghi , che Delfo

Vittime umane comandate avendo ,

All' Erebo immolar dovea Messene

Una vergin d' Epito . Ti sovvenga

Che , dall' urna fatal solennemente

Tratta la figlia di Licisco , il padre

La salvò colla fuga , e un altro capo

Dovea perire ; e palpitanti i padri

Stavano tutti la seconda volta

Sul destin delle figlie. Era in quei giorni

Vedovo appunto di Messenia il trono .

Questo pur ti rimembra .

GONIPPO

Io l' ho presente

E mi rammento che il real diadema

Fra te, Dani e Cleon pendea sospeso,  
E il popolo in tre parti era diviso.

ARISTODEMO

Or ben, Gonippo. A guadagnar la plebe,  
E il trono assicurar, senti pensiero  
Che da spietata ambizion mi venne.  
Facciam, dissi tra me, facciam profitto  
Dell'altrui debolezza. Il vulgo è sempre  
Per chi l'abbaglia, e spesse volte il regno  
È del più scaltro. Deludiamo adunque  
Questa plebe insensata, e di Licisoo  
Si corregga l'error: ne sia l'emenda  
Il sangue di mia figlia; e col suo sangue  
Il popolo si compri e la corona.

GONIPPO

Ah, signor, che di' mai? Come potes ti  
Sì reo disegno concepir?

ARISTODEMO

Comprendi  
Che l'uomo ambizioso è uom crudele.  
Tra le sue mire di grandezza e lui  
Metti il capo del padre e del fratello:  
Calcherà l'uno e l'altro, e farà d'ambo  
Sgabello ai piedi per salir sublime.



Questo appunto fec' io della mia figlia;  
Così de' sacerdoti alla bipenne  
La mia Dirce proferì. Al mio disegno  
S' oppose Telamon di Dirce amante.  
Supplicò, minacciò; ma non mi svelse  
Dal mio proposto. Desolato allora  
Mi si gettò, perdon chiedendo, ai piedi,  
E palesommi non potersi Dirce  
Sacrificar: dal Nume esser richiesto  
D' una vergine il sangue; e Dirce il grembo  
Portar già carco di crescente prole;  
Ed esso averne di marito i dritti.  
Sopravvenne in soccorso anche la madre,  
E confermò di Telamone il detto,  
Onde piena acquistò credenza e fede.

CONFINO

E che facesti allora?

ARISTODEMO

Arsi di rabbia:

E pungendomi quindi la vergogna  
Del tradito onor mio, quindi più forte  
La mia delusa ambizion, che tolto  
Così di pugno mi credea l'impero,  
Guardai nel viso a Telamon, nè feci

Motto ; ma calma simulando , e preso  
Da profondo furor , venni alla figlia .  
Abbandonata la trovai sul letto ,  
Che pallida , scomposta ed abbattuta  
In languido letargo avea sopiti  
Gli occhi dal lungo lagrimar già stanchi .  
Ah , Gonippo ! qual furia non avria  
Quella vista commosso ? ma la rabbia  
M' avea posto la benda , e mi bolliva  
Nelle vene il dispetto ; onde impugnato  
L' esecrando coltello , e spento in tutto  
Di natura il ribrezzo , alzai la punta ,  
E dritta al core gliel' immerse in petto .  
Gli occhi aprì l' infelice , e mi conobbe ;  
E coprendosi il volto : *Oh padre mio ,*  
*Oh padre mio* , mi disse ; e più non disse .

GONIPPO

Gele d' orrore .

ARISTODEMO

L' orror tuo sospendi ,  
Che non è tempo ancor , che tutto il senta  
Sull' anima scoppiar . Più non movea  
Nè man , nè labbro la trafitta ; ed io  
Tutto asperso di sangue e senza mente ,

Che stupido m' avea reso il delitto,  
Della stanza n' uscì. Quando al pensiero  
Mi ricorse l' idea del suo peccato,  
E quindi l' ira risorgendo, e spinto  
Da insensatezza, da furor, tornai  
Sul cadavere caldo e palpitante;  
Ed il fianco n' apersi, empio! e col ferro  
Stolidamente a ricercar mi diedi  
Nelle fumanti viscere la colpa.  
Ahi! che innocente ell' era: Allor mi cadde  
Giù dagli occhi la benda; allor la frode  
Manifesta m' apparve, e la pietade  
Sboccò nel cuore. Corse mi per l' ossa  
Il raccapriccio; e m' impiettrò sul ciglio  
Le lagrime scorrenti: e così stetti,  
Finchè improvvisa entrò la madre, e visto  
Lo spettacolo atroce, s' arrestò  
Pallida, fredda, muta. Indi, qual lampo,  
Disperata spiccossi, e stretto il ferro  
Ch' era poc' anzi di mia man caduto,  
Se lo fissò nel petto, e sulla figlia  
Lasciò cadersi e le spirò sul viso.  
Ecco d' ambo la fine; ecco l' arcano  
Che mi sta da tre lustri in cor sepolto,

E tuttor vi staria, se tu non eri.

CRISTOFORO IL PRIMO CONSIGLIO

Fiera istoria narrasti; e il tuo racconto

Tutte di gelo strinsesi le membra,

E nel pensarlo ancor l'anima rifugge.

Ma dimmi: è come ad ogni sguardo occulte

Restar potero sì tremende cose?

ARISTODEMO

Non ti prenda stupor. Temute e grande

Era il mio nome, e mi chiamava al trono

Il voto universal. Facile dunque

Oprar l'inganno; e tu ben sai che l'ombra

D'un trono è grande per coprir delitti.

I sacerdoti che del Ciel la voce

Son costretti a tacer, quando i potenti

Fan la forza parlar, taciti e soli

Col favor delle tenebre nel tempio

La morta Dirce trasportaro, e quindi

Creder fero che Dirce, in quella notte

Segretamente sull'altar svenata,

Placato avesse col suo sangue i Numi;

E che di questo fieramente afflitta,

Sè medesima uccidesse anche la madre.

Ma vegliano su i rei gli occhi del Cielo,

E un Dio v'è certo, che dal lungo sonno  
Va nelle tombe a risvegliar le colpe,  
E degli empj sul cor ne manda il grido.  
Rivelarlo dovrò? Da qualche tempo  
Un orribile spettro...

CONIPPO

Eh lascia al volgo  
Degli spettri la tosa, e dai sepolcri  
Non suscitar gli estinti. Or ti conforta  
Che, con tanti rimorsi, esser non puoi  
Finalmente sì reo. Chetati, e loco  
Diasi a pensier più necessario. È giunto  
Di Sparta l'orator, tel dissi, e reca  
Le proposte di pace. O dilo, e pensa  
Che la patria ten prega, e questa pace  
Ti raccomanda e le sue trusa e i pochi  
Laceri avanzi del suo guasto impero.

ARISTODEMO

Dunque alla patria s'obbedisca. Andiamo.

## ATTO SECONDO

### SCENA I.

PALAMEDE, E LISANDRO

PALAMEDE

**C**he mi narrasti mai? Pieno son io  
Di tanta meraviglia, che mi sembra  
Di sognar tuttavia. D' Aristodemo  
l'figlia\* Cesira?

LISANDRO

Più dimesso parla;  
Sì, Cesira sua figlia, la perduta.  
E deplorata Argia. Come ad Etimèo  
In sulla foce del Ladon la tolsi,  
Son già tre lustri, e come allor mi vinse  
Pietà dell' innocente, io già tel dissi.  
Or seguirò che per giovarmen. contro  
Lo stesso Aristodemo, ove l' avesse  
Chiesto il bisogno, ad educar la diedi  
All' amico Talibio, e l'ò costringi.  
Con giuramento ad occultar l' arcano.  
Ei la crebbe, e l' amò qual propria figlia;

Ne fu padre creduto, e sen compiacque;  
 E se natura nol fè tal, l'amore  
 Supplì al difetto.

PALAMEDE

E nulla mai Cesira

Nè sospettò?

LISANDRO

Ma nulla.

PALAMEDE

E che fu poi

D' Euimèo che la scortava?

LISANDRO

Euimèo fu posto

In carcere sicuro. Io volli in esso  
 Serbarmi all' uopo un testimon del vero:  
 E per mia sola utilità privata,  
 Non per pietade, gli lasciai la vita.

PALAMEDE

Vive egli più?

LISANDRO

Nol so; chè me finora

Lungi trattenne dalle patrie mura  
 Il mestiero dell' armi; ma Taltibio  
 Ben lo saprà, che a parte era di tutto.

PALAMIDE

Strano racconto! Ma con tanto danno  
Di questi sventurati, or perchè vuoi  
Un segreto celar che più non giova?

LISANDRO

Giova all'odio di Sparta, e a' suoi nascosi  
Politici disegni, e giova insieme  
Alla vendetta universal. Rammenta  
Che il maggior de' nemici è Aristodemo.  
Del nostro sangue, che il suo brando sparse,  
Son le valli d' Anfea vermiglie ancora.  
Piangono ancor su à talami deserti  
Le vedove spartane, e piango anch'io,  
Trafitti di sua man, padre e fratello.

PALAMIDE

Ei nel campo gli uccise, e da guerriero,  
Non da vile assassino.

LISANDRO

E perdonargli  
Dovrò per questo, ed abborrirlo io meno?

PALAMIDE

Abborrirlo! perchè? Scusami: anch'io  
La strage mi rammento e le faville  
Dalle case paterne, e parmi ancora



Veder tra quegli' inimicj Aristodemo  
 Passar sul petto de' miei figli uccisi.  
 Non l'aborro però: ch' io pur lo stesso  
 Gli avrei fatto, potendo; anzi d' assai  
 Grato gli son, chè a me cortese i ceppi  
 Sciolse, come ad amico, e l'amerei;  
 S' io non fossi spartano, egli messeno.

LISANDRO

Ben si ravvisa che i severi e forti  
 Sensi di prima, schiavitù corrompe.  
 Ma se cangiasti tu, non io cangiai;  
 E se qualche virtù nel cor m'alberga,  
 Non è certo pietà pel mio nemico;  
 Chè male servirei la patria mia,  
 Se scordando il dover d' alma spartana,  
 Per un debole affetto io la tradissi.

PALAMEDE

Pietà debole affetto?

LISANDRO

Ingiusto anora  
 È vergognoso se alla patria nuoce.  
 Ma vien Cesira. Ritiriamci. Altrove  
 Parlerem più sicuri. Io vo' che tutta  
 Di questo arcano l'importanza intenda.

SCENA II.

GONIPPO, E CESIRA

GONIPPO

Essi di pace parleran, Cesira;  
Ma qual debba il successo esser di questo  
Singular parlamento, ognun l'ignora.  
Occhio volgar non vede entro il profondo  
Pensier de' regi: Il sai, loro è il disporre,  
Nostro il servir. Ma pace io spero; e pace,  
Purchè discrete le proposte sieno,  
Aristodemo ancor cerca e sospira.

CESIRA

Ed io la temo: nè il perchè so dirlo,  
E l'ho l'anima frattanto in due divisa.  
Quindi a Sparta mi chiama un padre afflitto,  
Quindi in Messene a rimaner m'invita  
Pietà d'Aristodemo; e sallo il cielo,  
Se dovendo lasciarlo, al cor funesto  
Mi sarà l'abbandono. Io non intendo.  
Questa dolce segreta intelligenza,  
Ch'han sull'anima mia le sue sembianze,  
E più di queste la miseria sua:

Intendo solo che da lui lontana  
Io trarrò mesti e sconsolati i giorni.

GONIPPO

E credi tu che, te perdendo, ei debba  
Trarli più lieti? Il misero al tuo fianco,  
De' suoi mali solea dimenticarsi.

Un tuo detto sovente, un tuo sorriso  
Gli chetava dell' alma le tempeste,  
E meno acerba gli rendea la vita.  
Or pensa, da te lungi, il suo cordoglio.

GESIRA

Vedilo che s'appressa, e manifesta  
In volto più sereno alma più cheta.

GONIPPO

Egli di pace a conferenza viene,  
A trattar causa da cui pende tutta  
La salute del regno; e quando in lui  
Parla questo pensier, gli altri son muti.

### SCENA III.

ARISTODEMO, E DETTI

ARISTODEMO

Venga di Sparta l' orator.

SCENA IV.

ARISTODEMO, E CESIRA

ARISTODEMO

Se fausto

Il Cielo mi seconda, oggi o Cesira,  
Di Messenia e di Sparta alfin vedrassi  
Terminar la querela, e pace avremo;  
E fia primo di pace amaro frutto  
Perderti, e qui restarmi egro e dolente,  
Mentre tu lieta te n'andrai di Sparta  
A riveder le sospirate mura.

CESIRA

Mal dunque leggi nel mio core. Il Cielo  
Ben vi legge e l'intende.

ARISTODEMO

Oh generosa!

E sceglieresti rimanerti meco?  
E bramarlo potresti? E non rimembri  
Il padre che t'aspetta, è che sol vive  
Della speranza di vederti?

CESIRA

Il Padre

Mi sta nel core, ma vi stai tu pure,  
E il cor per te mi parla, e il cor mi dice  
Che tu sovr'esso hai dritto, e te lo danno  
La gratitudin mia, le tue sventure,  
E un altro affetto che nell'alma incerta  
Mi fa tumulto, nè so dir che sia.

ARISTODEMO

I nostri cuori si scontraro insieme.  
Ma tutti, e al solo genitor tu devi  
Questi teneri sensi. A lui ritorna,  
E lo consola. Avventuroso vecchio!  
Almen di quelli tu non sei, che il Cielo  
Fece esser padri per punirti. Almeno  
Avrai chi nel morir gli occhi ti chiuda  
E le tue gote sentirai scaldarsi  
Dai baci d'una figlia . . . O se lasciata  
Me l'avesse il destino! anch'io potrei  
Di tanta sorte lusingarmi, e tutte  
Fra le sue braccia deporrei le pene.

CESIRA

Di chi parli, Signor?

ARISTODEMO

Parlo d'Argia.

Scusa se spesso io la ricordo. Ell'era,

Lo sai, l'ultimo bene ond'io sperava  
 Racconsolar la mia vecchiezza. Or tutto  
 Me la rimembra; in tutto una crudele  
 Illusion me la dipinge, e parmi  
 Te vedendo vederla, e il cuor frattanto  
 Mi palpita, mi trema; e si fa giuoco  
 Della mia vana tenerezza il cielo.

CESIRA

Misero padre!

ARISTODEMO

Ella d'etade adesso  
 A te pari saria, nè di bellezza  
 Minor, nè di virtude.

CESIRA

Egli fu invero  
 Fatal consiglio quel mandarla in Argo,  
 Nè il rischio preveder, che ten fè privo.

ARISTODEMO

Sì, consiglio fatal, stolta prudenza.  
 E non era abbastanza al fianco mio  
 Sicura l'infelice! Han forse i figli  
 Scudo migliore del paterno petto?

CESIRA

Oh perchè il cielo te la tolse!

ARISTODEMO

Il cielo

Volea compiti i miei disastri.

CESIRA

E s'ella

Vivesse ancora, ti faria contento?

ARISTODEMO

Cesira, un solo degli amplessi suoi,  
Un solo amplesso, e basterebbe.

CESIRA

Oh fossi

Io quella dunque!

ARISTODEMO

Se lo fossi... Oh figlia!

CESIRA

Perchè figlia mi chiami?

ARISTODEMO

Il cor mi spinse

Questo nome sul labbro.

CESIRA

E a me pur anche

Il cor consiglia di chiamarti padre.

ARISTODEMO

Sì, sì chiamami padre: in questo nome

Un incanto contiensi, una dolcezza  
Che mi rapisce; e per gustarla intera,  
Egli è bisogno aver, com' io, bevuto  
Tutto il calice reo delle sventure;  
Aver sentito di natura il tocco  
Profondamente, aver perduti i figli  
E perduti per sempre!

**CESIRA**

( Il cor mi spezza . )

## **SCENA V.**

**GONIPPO, E DETTI**

**GONIPPO**

Signor, di Sparta l' orator s' avvanza.

**ARISTODEMO**

In qual punto mi coglie! Ite, partite;  
Cesira, addio; ci rivedrem.

## **SCENA VI.**

**ARISTODEMO**

Ti sveglia,  
Addormentata mia virtù. Del regno



Dobbiam la causa sostener, far pago  
De' popoli il dexto. Sì, questa volta  
Il suddito comandi, il re obbedisca.  
Ma da re s'obbedisca, e non si vegga  
Supplice e timoroso Aristodemo  
La pace mendicar dal suo nemico;  
Nè sian tutti di pace i detti miei,  
Qual già crede in suo cor questo superbo.

## SCENA VII.

ARISTODEMO, E LISANDRO

ARISTODEMO

Lisandro, siedì, e libero m' esponi  
Di Sparta amica, od inimica i sensi.

LISANDRO

Sparta al re di Messene invia salute  
E pace ancor, se la desia.

ARISTODEMO

La chiesi,

Dunque la bramo; ed or m'è dolce udire  
Che, dopo tante stragi e tanto sdegno,  
Da ingiusta guerra desistendo alfine,  
All' antica amistà Sparta ritorni.

LISANDRO

Ingiusta guerra? Non è tal, cred'io,  
Quando è vendetta d'un'ingiusta offesa.  
Voi nel sangue di Téleclo macchiaste  
Di Limna i sacrificj; ed era, il sai,  
Téleclo il nostro re. Questa, e non altra  
Fu la sorgente di sì gran contrasto.  
Rammentalo, Signor.

ARISTODEMO

! Lo tacea  
Per non farti arrossir. Dove imparaste  
A mentir gonne femminili e altrui  
Tramar la vita in securtà di pace,  
Fra le danze e le feste accanto all'ara?

LISANDRO

Suona del fatto assai diverso il grido:  
Nè Sparta è tal che, guerreggiar volendo  
Ed un nemico stèrminar, discenda  
Alla bassezza d'un pretesto indegno.

ARISTODEMO

È ver, sua dignità Sparta non dee  
Co' pretesti avvilir, quando aver crede  
La ragion del più forte. Ove la spada  
Le contese decide, inutil fassi

Idea dannosa, veritade e dritto.  
Nè il dritto è certo la virtù di Sparta,  
Ma prepotenza col modesto manto  
Di libertà. Quindi è fra voi costume  
Fuggir l'onesto, se vi nuoce, e pronti  
Al delitto volar, quando vi giova.  
Porre in discordia i popoli vicini,  
Dismembrarne le forze, e poi divisi,  
Combatterli repente; e strascinarli,  
Più traditi che vinti, a giogo indegno,  
E così tutta debellar la Grecia.  
Bell' arte inver di conquistar gl' imperi!  
E voi l' esempio delle genti, voi  
Concittadini di Licurgo? ed egli  
Vi lasciò queste leggi? Eh via, spogliate  
Le pompose apparenze. In faccia al mondo,  
Men leggi abbiate, e più virtùdi; e regni  
Anche fra voi l'onor, la fede, il giusto.

LISANDRO

Sire, vi regna la clemenza ancora;  
E se non fosse, che saria di voi?  
Già rovesciate al suol dell' arsa Itome  
Stan le rupi e le torri. E se prosegue  
La vincitrice Sparta il suo trionfo

Qual nume vi difende?

ARISTODEMO

Aristodemo;

E basta ei solo , finchè vive ; e quando  
Sarà sotterra , il cenere vi resta ,  
Che , muto ancora , vi darà terrore .

LISANDRO

Signor , chi vivo non ti teme , estinto  
Ti temerà ? Ma se garrir qui d' altro  
Non vogliam che d' oltraggi , ho già finito .  
A Sparta io riedo , e le dirò che il ferro  
Nel fodero non ponga , chè l' avanzo  
De' suoi nemici a disfidar la torna .

ARISTODEMO

Riedi a Sparta qual vuoi ; ma dille ancora  
Che per domar cotesto avanzo , è duopo  
Che fiato ella riprenda , e nuovo sangue  
Prima rimetta nelle vuote vene .

LISANDRO

Men di quel che a Messenia or fa bisogno  
Per sanar le ferite , onde ancor molto  
Piange e sospira .

ARISTODEMO

Se Messenia piange

Sparta non ride .

LISANDRO

Ma neppur s'abbassa

A chieder pace .

ARISTODEMO

Io la richiesi, e Sparta

Paventa , che pentito or la ricusi .

Sa che d' Elide, d' Argo e Sicione

Son pronte l' armi a mio favor ; sa quanto

Di vendetta desio s' aduna e bolle

Nè messenici petti, e come acute

Abbiam le spade e disperato il braccio :

Sa che varia dell' armi è la fortuna ,

E si rammenta che qualor ci vinse ,

Di frode vinse, di valor non mai .

Ecco , Lisandro , la pietà spartana :

Accordar pace e millantar clemenza ,

Per tema di restar battuta in guerra .

LISANDRO

Dunque scegli guerra .

ARISTODEMO

Io scelgo pace ;

E sceglier guerra a me non lice , allora

Che pace il popol mi domanda . Oh fosse

Stato pur ver! . . . Ma via . . . torniamo amici,  
Torniam fratelli , e rimettiamo il brando :  
Gli umani sdegni dureranno eterni ?  
Forse avemmo dal ciel la vita in dono  
Sol per odiarci e trucidarci insieme ?  
Natura si lasciò forse dal seno  
Svellere il ferro, perchè l' uom dovesse  
Darselo in petto l' un con l' altro, e farlo  
Istrumento di morte e di delitti ?  
Se fine all' ira non porrem, tra poco  
Un deserto saran Sparta e Messenia,  
Nè rimarravvi che uno stuol mendico  
Di vedove piangenti e di pupilli.  
E frattanto di noi Grecia che dice?  
Dice che tutta rinnoviam di Tebe  
L' atrocità; che d' un medesimo sangue  
Gli Spartani son nati ed i Messeni :  
Che fur due soli in Tebe i fraticidi,  
E qui tanti ne son, quanti sul campo  
Lascia il nostro furor corpi trafitti .  
E sì gran rabbia perchè mai ? per poche  
Aride glebe , che bastanti appena  
Ne fian per seppellirci , e che vermiglie  
Van del sangue de' padri e de' fratelli,

Di cui siamo assassini. Ah! non si narri  
Più per Grecia di noi tanta vergogna.  
E se la fama non ci move, almeno  
L'interesse ci mova. Abbiamo al fianco  
La fiera Tebe e la gelosa Atene,  
Che il fine attendon di cotanta lite,  
Per calar sullo stanco vincitore,  
Rapirgli la vittoria e rovesciarne  
La nascente grandezza. Or che v'è tempo  
Assicuriamci, e ragioniam di pace.

LISANDRO

E l'accettarla e il ricusarla, a tutta  
Tua scelta l'abbandono.

ARISTODEMO

Udirne i patti

Pria d'ogni altro conviensi.

LISANDRO

Eccoli, e brevi.

*Anfea darete e il Taigèto, e in Limna  
Più non verrete a celebrar le feste.*

ARISTODEMO

Il primo accetto ed il secondo patto;  
Il terzo lo ricuso, e ragion chieggo  
Perchè di Limna i sacrificj escludi,

E di quel Nume protettor ne privi.

LISANDRO

Fra i conviti Limnei scoppì la prima  
Favilla della guerra, e ad ammorzarla  
Trent'anni ancora non bastar di sangue.  
Se non ne viene la cagion rimossa,  
Scoppierà la seconda. È d'uopo adunque,  
Or che l'ire tra noi son calde ancora,  
Comunanza troncar sì perigliosa.

ARISTODEMO

Con onta del suo nome Aristodemo  
Pace non compra. Cedere si pouno  
Le sostanze, gli onori, e vita e figli  
E tutto in somma; ma gli Dei, Lisandro,  
I tutelari Dei! la veneranda  
Religion de' nostri padri! il primo  
D'ogni nostro dover, de' nostri affetti! . . .

LISANDRO

E degli errori, aggiungi. Io parlo ad uomo  
Non sottoposto all'opinar del volgo.  
Parlo a un guerrier che questi Dei, quest'ombre  
Dell'umano timor, guarda e sorride,  
E tien frattanto il pugno sulla spada.  
Non so quanto finor n'abbia giovato



Questo Nume Limneo . So ben che molto  
Nocque in addietro , e in avvenir piu ancora  
Ne nocerà , se non gli scema a tempo  
Le vittime e i devoti un altro Nume  
Miglior del primo , la Prudenza .

ARISTODEMO

A franco

Parlar risponderò franche parole .  
Sì mal finora mi giovar gli Dei ,  
Che lodarmi di lor certo non posso .  
Non gli sprezzo però . Molte ho nel core  
Ragion segrete e veementi, ond' io  
Temer li debba ed adorar . Se alcuna  
Tu n' hai per confessarli , abbine ancora  
Per venerarli . Se non l' hai , rispetta  
Del popolo l' error, tremendo al pari  
De' Numi stessi , che comanda ai regi ,  
A nessuno obbedisce . E poi lo stesso  
Vostro esempio mi vaglia . Elide un giorno  
Dalle olimpiche feste , e tutti il sanno ,  
Esclusi vi volea . Quanto tumulto  
L'ingiuria non destò ? con quanto d' armi  
E di sdegno apparecchio , alla ripulsa  
Non v' opponeste ? Eppur diversa molto

Era l'offesa. Un libero suo dritto  
Elide esercitava in propria sede,  
E per Numé non suo Sparta pugnavà.  
Ma qui si pugna per li tempi aviti,  
Pe' domestici Dei. Nostro è il terreno,  
Nostri gli altari; e per serbarli illesi,  
Pugnerem finchè mani avremo e braccia,  
E tronche queste, pugnerem co' petti;  
Chè dove alzar Religion si vede  
Lo stendardo di guerra, si combatte  
Colla benda su gli occhi, e la pietade,  
La medesima pietà, rabbia diventa,  
E pria che il ferro, si depon la vita.  
Finiam. Se Sparta a vera pace inclina,  
Sia primo della pace fondamento,  
Lasciarci i nostri Dei. Se lo contrasta,  
Si torni in guerra.

LISANDRO

No: si torni in pace:

Mia gloria non ripongo in ostinarmi  
Nel mio pensier. La debolezza è questa  
Delle piccole menti, ed io mi credo  
Grande abbastanza per lasciarti tutto  
L'onor d'avermi persuaso e vinto.

Vada di Limna la pretesa. All'altre,  
Signor, ti piace acconsentir?

ARISTODEMO

Mi piace.

Ecco la destra.

LISANDRO

Ecco la mia.

ARISTODEMO

Ti resta

Da me null'altro a desiar?

LISANDRO

Null'altro.

ARISTODEMO

Addio, Lisandro.

LISANDRO

Aristodemo, addio.

---

# ATTO TERZO

---

## SCENA I.

ARISTODEMO, *seduto accanto alla tomba.*

**N**o, no. Se eterna l'esistenza fosse ,  
Io sento che del par sarebbe eterno  
Il mio martiro. Oh ciel, dammi costanza  
Per sopportarlo. Non tentar la mano,  
Non offuscarmi la ragion . . . Che dissi ?  
La ragion? . . . Me infelice! e se giovasse  
Perderla? . . . se dovesse un colpo solo  
Tutti i miei mali terminar? . . . Sì, tutti  
Una sola ferita? . . . Allontaniamo  
Questo pensier; non vo' seguirlo: ei troppo  
Già comincia a sedurmi. E tu spietata  
Ombra importuna, placati una volta,  
Placati dunque, e mi perdona. Io fui  
Tuo padre alfine; di gran colpa reo,  
Lo so, ma padre nondimeno, e figlia  
Tu che tanto mi strazj e mi persegui.

## SCENA II.

GONIPPO, E DETTO

GONIPPO

Signor , questo non è tempo di pianto,  
Or che tutta rallegراسi Messene  
Della pace ottenuta. Andiam ; t'invola  
A questo luogo di dolor ; vien meco ;  
All' esultante popolo ti mostra ,  
Che dimanda il suo re, che ti sospira ,  
E suo padre ti chiama .

ARISTODEMO

Io padre ? Io l' ebbi

Questo nome una volta , e con diletto  
Lo sentia risonar dentro il cor mio .  
Or più nol sento . Me lo diè natura  
Nome sì santo , e il mio furor mel tolse .

GONIPPO

Non pensarvi più dunque . Ora di cose  
Nuov' ordine incomincia .

ARISTODEMO

Eppur del tutto

Non averlo perduto mi pareva

Questo nome adorato, e tornar padre.  
Credei sovente di Gesira al fianco.  
O sia che il cuor degli infelici ha sempre  
Di spandersi bisogno, e facilmente  
S'abbandona al piacer d'intenerirsi;  
O sia degli anni già calenti ed egri  
Funesta conseguenza; o certa ignota  
Tenerrezza che fammi alta de' figli  
La mancanza sentire, e sì feroce  
Me ne risveglia il desiderio in petto;  
O sian diretti da un occulto Dio  
I palpiti ch'io sento e non intendo;  
Questo so dirti, che vicino a lei  
Par che cessi l'orror delle mie pene,  
E una tacita gioja mi seduce,  
Che dolce insinuandosi nell'alma  
I rimorsi ne placa, e mi sospinge  
Dagli abissi del cor su gli occhi il pianto.  
Or questa cara illusione tra poco  
Mi sarà tolta.

## CONFINO

Se tuo ben lo credi  
Che Gesira qui resti, e tu frapponi  
Indugio a sua partenza, e manda intanto

A supplicar Taltibio . . .

ARISTODEMO

E vuoi che queste

Genitor desolato, a cui di vita  
Poco rimane, e quanta sol gli basta  
Per abbracciar la figlia e poi morire,  
Vuoi tu ch'egli consenta? Ah tu non fosti  
Padre giammai: tu non intendi il prezzo  
Di sì tenero nome, e quanto è dolce  
La presenza d'un figlio, e tormentosa  
La lontananza: tu non sai qual sia  
Immenso inesplicabile diletto  
In rivederlo, in avventargli al collo  
Tremanti dal piacere ambe le braccia,  
E confonderne i volti, e lungamente  
Star negli amplessi, e lagrimar di gioja.  
Or altri avrassi un tanto bene. Io solo  
Più non l'avrò; mai più.

GONIPPO

Cercane altronde

Dunque il compenso, e con soverchio affanno  
L'alta bontà non irritar del cielo  
Che placato si mostra, e tu nol vedi.  
Credilo, tu medesimo i mali tuoi

Di troppo aggravi, e se un dì reo ti festi  
Di grande eccesso, ti scordasti poi  
Che debole l'uom pecca, e il ciel perdona.

ARISTODEMO

Ma punisce pur anco, e la mia pena  
Sento ben io che ancor non è compita.  
Oh dirupi d' Itóme, oh sacre sponde  
Del sonante Ladone e del Pamiso,  
Più non udrete delle mie vittorie  
I cantici guerrieri! Oh reggia! Oh casa  
De' generosi Eracclidi infamata,  
E di sangue innocente ancor vermiglia,  
Ricoprìti d' orror, piomba sul capo  
D' un empio padre, e nelle tue rovine  
L' infamia tua nascondi e il mio delitto.

GONIPPO

Deh! calmati, mio re; le andate cose  
Oblia per sempre, nè inasprir tue piaghe  
Con memorie sì rie.

ARISTODEMO

Caro Gonippo,

In questo petto comandar poss'io  
Ai rimorsi il silenzio? E lo dovrei  
S'anco il potessi? lo ti contristo, il veggio.



Ma degli afflitti, il sai, grave fu sempre  
 La compagnia. Perdonami se d' altro  
 Parlar non m'odi che di mie sventure;  
 Gode il cor di trattar le sue ferite,  
 E le ferite mie son la memoria  
 De' perduti miei figli. Ti ricordi,  
 Ti ricordi d' Argia?

GONIPPO

Signor, che giova?...

ARISTODEMO

Ti risovvien la dolorosa notte  
 Che l' innocente consegnai d' Eumèo  
 Alle fidate braccia? È questo il loco,  
 Questa la porta. Tu mi stavi accanto,  
 E mesto lagrimavi. Alto gridava  
 La pargoletta, e non volea dal seno  
 Staccarmisi, e piangea. L' hai tu presente,  
 Gonippo, di', non t'el rammenti?

GONIPPO

Io tutto

Mi rammento; ma deh!...

ARISTODEMO

Parmi vederla,  
 Parmi sentirla. Oh Dio! Tre volte io stetti

Per consegnarla, ed altrettante al petto  
Me la ripresi, e l'inondai di baci,  
Ultimi baci, e piansemi in segreto  
Il cor presago della rea sventura.  
Oh! n'avessi l'occulto avvertimento  
Secondato per tempo! Ita a morire  
Non saresti così, misera figlia:  
Ancor vivresti, e la presenza tua  
Mi renderebbe ancor dolce la vita.  
Nè sul volto verria d'una Spartana  
A tormentarmi la tua cara immagine,  
A straziarmi il pensiero: Orsù Gonippo,  
Va', compi il mio voler; parta Cesira,  
Parta, e se puossi ancor, senza vedermi.

## SCENA III.

CESIRA, E ARISTODEMO

CESIRA

Senza vederti? E dal tuo labbro uscì  
Questo fiero comando?

ARISTODEMO

A che ne vieni,  
Fatale oggetto dell'amor d'un misero?

Era pur meglio l'evitarci entrambi,  
E dai nostri occhi allontanar per sempre  
Il funesto piacer di riscontrarsi.

CESIRA

Chi resister potea? Come dal mio  
Benefattore ir lungi, e non vederlo,  
Non ringraziarlo, e disfogar con esso  
Del partir l'amarezza? e l'un coll'altro  
Dirne l'ultimo addio? Son così dolci  
Anche in mezzo al dolor questi momenti,  
Son di tanto diletto . . .

ARISTODEMO

Ogni diletto

È cessato per me. Vedi quel marmo?  
La mia pace, il mio cor là dentro è chiuso,  
E quanto al mondo ho di più caro e insieme  
Di più tremendo.

CESIRA

Io già, Signor, non biasmo  
Il tuo cordoglio: il vuol natura, è giusto.  
Ma su l'amato cenere de' figli  
Eterno scorrerà de' padri il pianto?

ARISTODEMO

Anche eterno, per me poco saria.

Lascia pur ch'io lo versi. Il pianto, o figlia,  
Al mio stato convien. Questa è la sola  
Virtù che mi rimase, il sol conforto  
Che l'ire ultrici mi lasciâr del cielo.

CESIRA

Giudica meglio. Il cielo in te rispetta  
Di buon padre qual fosti e cittadino,  
Di buon regnante la virtù.

ARISTODEMO

... Buon padre!

Buon cittadino!

CESIRA

E non è tal chi, mosso  
Da generoso amor di patria, cede  
Al comun uopo volontario i figli?

ARISTODEMO

( Oh dio! che mai ricorda! )

CESIRA

E gli abbandona,  
Staccati allora dal paterno amplesso,  
Alla scure fatal del sacerdote?

ARISTODEMO

( Ah qual furia le pone in su le labbra  
Questi accenti crudeli? )

CESIRA

Ove s'intese

Più magnanimo fatto? ove l'eroe  
Che ti somigli? E dimmi, al sacrificio  
Fosti presente?

ARISTODEMO

Sì; presente io v'era.

CESIRA

E la vedesti colle mani avvinte  
Inviarsi a morir?

ARISTODEMO

Taci, Cesira.

CESIRA

E la mirasti agonizzare?

ARISTODEMO

Ah taci,

Crudel; desisti. Ogni tuo detto è spada  
Che mi trafigge.

CESIRA

Ma ragion non hai

Qui d'esser mesto. Gloriosa e bella  
È questa rimembranza; e più che duolo  
Dee compiacenza meritar d'un padre.

ARISTODEMO

(Oh strazio! oh smania!)

CESIRA

Ti consoli adunque  
Il sentimento della tua virtude,  
Che per onta di tempo e di fortuna  
Morir non puote, e ti conforti insieme  
De' sudditi l'amor, la gloria, il regno.

ARISTODEMO

Che dici? Il regno! La più grande è questa  
Dell'umane sventure. Oh se potesse  
L'uom dalla polve interrogar sul trono  
Lo schiavo coronato! Intenderesti  
Che solo per punire il ciel sovente  
Uno scettro ne manda, una corona.

CESIRA

La corona regal sovente è premio  
Pur anche di virtude, e lo fu certo  
Quando cinse il tuo crine.

ARISTODEMO

(Ah s'interrompa  
Un parlar che m'uccide.) Assai, Cesira,  
Il tuo cortese giudicar m'onora,  
Ma tu ... non mi conosci. Or basta: anch'io...  
Anch'io divenni possessor d'un soglio.  
Felice me se non l'avessi mai,

Mai conseguito! Oh mille volte e mille  
Colui beato che regnar sol cura  
Su l'innocente sua famiglia, ed altro  
Trono non ha che il cuor de' figli! il trono  
Di natura; e dal mio quanto diverso!  
Il mio, lo vedi, è questo sasso. Or lascia  
Ch'io qui segga, qui pianga; e va' felice.

CESIRA

E in questo stato abbandonar ti deggio?  
In questo stato?

ARISTODEMO

Io ne son degno. Alfine  
Di separarci è tempo; e non dovremo  
Più vederci, più mai. Tu piangi, o figlia,  
Mia Cesira, tu piangi! Il ciel pietoso  
Delle lagrime tue ti ricompensi.

CESIRA

Morir mi sento.

ARISTODEMO

Addio... Per me saluta  
Il padre tuo; padre felice!... e quando  
Chiederà de' tuoi casi, e lo vedrai  
Sollevarsi del letto in su la sponda,  
E pender dal tuo labbro intento e cheto,

Narragli come io t'ebbi cara, e quanta  
Corrispondenza di soavi affetti  
I nostri cuori insiem confusi avea.  
D'Aristodemo ancor digli le crude  
Dolorose vicende, e il tuo racconto  
D'un sospir, d'una lagrìma interrompi.  
Addio dunque, Cesira.

CESIRA

Ah! dove vai?

Ferma; ritorna.

ARISTODEMO

E che vuoi dirmi?

CESIRA

Oh dio!

Non lo so: ma ritmanti; io te ne prego.

ARISTODEMO

Cesira.

CESIRA

Aristodemo.

ARISTODEMO

Io non resisto.

Vieni al mio seno, abbracciarmi ... Oh diletto!

Oh inesplicabil tenerezza! Io sento

Che nel mio cor straniera ella non giunge.



Un'altra volta io l'ho provata . Oh cielo,  
La confondi tu forse a' miei tormenti  
Per raddoppiarli ? Tu , crudel , m'inganni  
E mi deludi . Ah scostati , Cesira :  
Fu d' Avernò una furia che mi spinse  
Ad abbracciarti ; scostati .

CESIRA

Deh ! m'odi .

ARISTODEMO

Lasciami .

CESIRA

Qual furor ?

ARISTODEMO

Fuggi . Una fiera  
Invisibile mano si frappone  
Fra i nostri petti , e ne respinge indietro .  
Lungi , lungi da me .

CESIRA

Solo un momento...

ARISTODEMO

Non è più tempo . Addio per sempre , addio .

CESIRA

Ma fermati , ma senti .

## SCENA IV.

CESIRA

Egli s'invola  
Profondamente addolorato; ed io  
Avrò cor di lasciarlo? E tanto affetto?...  
E sì care memorie?... Ah, no, nol posso.  
E chi se' mai tu dunque, Aristodemo,  
Che tanta parte del mio core ingombri,  
E sì lo turbi e lo commovi?

## SCENA V.

LISANDRO, PALAMEDE E CESIRA

LISANDRO

Appunto  
Di te Cesira, cercavam. Già pronti  
Tu ne vedi a partire: ed aspettando  
Ne stiam te sola.

CESIRA

Ah differiam, Lisandro,  
Quest' amara partenza. Aristodemo  
In tale stato di dolor si trova

Che fa tutto temermi. Ella saria  
Crudeltà, sconoscenza abbandonarlo.  
M'amava ei tanto, mi colmò di tante  
Beneficenze...

LISANDRO

Io qui di Sparta venni  
L'ambasciata a recar. Sparta n'attende  
L'esito impaziente; e colpa fora  
Qualunque indugio. Tu, se vuoi, rimandi.  
Del padre tuo mi duol, che non vedendo  
Tornar la figlia, avranne al cor rammarco  
Grave, infinito.

CESIRA

E tu lo credi?

LISANDRO

E certo

Ne morirà d'affanno.

CESIRA

Ebben; prevalga  
Dunque del padre la pietà. Gli Dei,  
Spero, intanto l'avran d'Aristodemo,  
E veglieran sov'esso.

PALAMEDE

(Or vedi, amico,

Quanto barbaro sei .

LISANDRO

Taci , rammenta

La tua promessa ; e fa' che Sparta ignori  
Questa tua debolezza .)

## SCENA VI.

GONIPPO, E DETTI

GONIPPO

Ricevete

Da me, miei cari, l'ultimo congedo.  
Tu, Palamede, e tu, Cesira, abbiate  
Memoria di Gonippo, e vi sovvenga  
D'Aristodemo, di cui molta ho tema  
Che presto non vi giunga aspra novella.

CESIRA

Non dir così. Difenderallo il cielo,  
Che il buon monarca e la virtù protegge.  
Ma deh ! che fa quel misero ? che dice ?

GONIPPO

Ei nulla dice . Immobile s' asside  
Colle mani incrociate ; e pensieroso ,

Torbido, fosco, spalancati affigge  
Gli occhi al terreno, e ad or ad or gli vedi  
Le lagrime cader dalle pupille:  
Poi come scosso da profondo sonno,  
Balza in piedi repente, e senza modo  
Qua e là s'aggira; e or l'una cosa, or l'altra  
Va colla man toccando e percotendo,  
E interrogato guarda, e non risponde.

CESIRA

Mi fa pietade l'infelice.

GONIPPO

Io volli  
Da quel delirio avvelerlo, e con forza  
L'attraversai, lo scossi. Istupidito  
M'addimandò chi fossi, ed io gliel dissi;  
E asciugandomi gli occhi, lo pregava  
Di darsi pace. Allor furente e torvo,  
*Vattene sciagurato*, egli proruppe,  
*Non parlarmi di pace*; e sì dicendo,  
Declinava la faccia, e con la mano  
Mi rispingeva. Io nol lasciai per questo,  
Ma seguiva a esortarlo, a consolarlo,  
Finchè, ragion tornando a poco a poco,  
Mi pregò di perdono, ed abbracciommi,

Ed amico chiamommi, e con un fiume  
Di lagrime sfogò l'immenso affanno.  
Piangevamo ambidue. Con questo pianto  
Sollevato ha del cor l'orrido peso;  
Ed or si mostra più calmato: e chiede  
Se Cesira è partita. Ei vuol saperlo:  
E per quietarlo appunto, io qui ne venni.

CESIRA

A lui dunque ritorna, e di' che fosti  
Di mia partenza testimon tu stesso,  
E con quanto dolor, sallo il cor mio.  
Digli che viva, e che di questo il prega  
La sua Cesira. Digli che da forte  
A' suoi mali resista; e degli Dei  
Nella bontà confidi. E tu, Gonippo,  
Tu lo reggi e l'assisti. All'amor tuo  
Lo raccomando.

GONIPPO

Questo cor per lui  
Più assai mi dice che il tuo labbro, ed io,  
Ben io lo sento.

CESIRA

Il credo, e lo comprendo  
Dallo stato del mio. Questo ancor digli,

Che di me si ricordi, e ch'io di lui  
Memoria serberò finchè lo spirito  
Scalderà questo petto.

GONIPPO

Ogni tuo cenno

Fedele eseguirò.

CESIRA

Senti: se chiede

Come afflitta partii; tu che lo vedi,  
Tu diglielo per me.

LISANDRO

Più si ragiona,  
Più cresce ancora del partir la pena.

CESIRA

Dunque . . . andiam.

LISANDRO

Palamede.

PALAMEDE

Ecco, son teco.

(Ancor son dubbio se tacer' mi debba:  
O la promessa violar. Consiglio.)

## SCENA VII.

GONIPPO, *indi* ARISTODEMO

GONIPPO

Che bel cuor! che bell'alma! Oh dolci prove  
Dell' umana pietà, soave incanto  
Dell' anime infelici! Alfin Cesira,  
Signor, partì; nè il suo partir fu senza  
Molto pianto e dolor.

ARISTODEMO

Bramato avrei  
Che partita non fosse. Una possente  
Ragion segreta mi sentì nel core  
Di vederla e parlare anco una volta.  
Ma sia così. Gonippo, una gran guerra  
Si fa qui dentro.

GONIPPO

Cesserà, lo spero.  
Sì, cesserà: ma non lasciarti tanto  
Da tua tristezza indebolir, fa' forza  
A te medesimo, e deviar procura  
Ogni nero pensier.

ARISTODEMO

Dimmi, Gonippo,



Qual ti sembra il mio stato? E non son io  
Veramente infelice?

GONIPPO

Lo siam tutti,  
Signor; ciascuno ha i suoi disastri.

ARISTODEMO

È vero.

Tutti siamo infelici. Altro di bene  
Non abbiám che la morte.

GONIPPO

Che?

ARISTODEMO

Sì certo

La morte. E credi tu, quanto si dice,  
Doloroso il morir?

GONIPPO

Mio re, che parli?

ARISTODEMO

Doloroso?... Io lo credo anzi soave,  
Quando è fin del patire.

GONIPPO

Ah! che discorri?

Che vaneggi tu mai?

ARISTODEMO

Senti, Gonippo;

Io tel confido; ma non far ti prego ,  
Che attristato ti vegga . Ancor quest' oggi ;  
Solamente quest' oggi ... e poi ... sotterra .

GONIPPO

Sotterra ! e che vuoi dir ? Con questo accento  
Tu mi passasti il cor .

ARISTODEMO

Ma perchè tanto  
Addolorarti, o mio fedel ? T'accheta :  
Io non vo' che tu pianga : io non son degno  
Delle lagrime tue . Lascia che tutto  
Il mio destin si compia , e che la stella ,  
Che ne guidava il corso , alfin tramonti .  
Verrà dimani il Sole che dall' alto  
La mia grandezza illuminar solea ;  
Mi cercherà per questa reggia , ed altro  
Non vedrà che la pietra che mi chiude .  
Tu pur , Gonippo , la vedrai .

GONIPPO

Deh ! cessa  
Di parlar mi così . Scaccia di mente  
Questa orrenda follia .

ARISTODEMO

No , dolce amico ,

Follia sarebbe il sopportar la vita,  
Quando in mal si cangiò.

GONIPPO

Qualunque sia,  
Ella è dono del cielo.

ARISTODEMO

Io la rinunzio,  
Se mi rende infelice.

GONIPPO

E chi ti diede  
Questo dritto, Signor?

ARISTODEMO

Le mie sventure.

GONIPPO

Soffrile coraggioso.

ARISTODEMO

Io lo sofferir  
Finchè il coraggio fu maggior di loro.  
Or divenne minore. Avea pur esso  
I suoi confini: del dolor la piena  
Gli ha superati, ed io soccombo.

GONIPPO

Dunque  
Hai risoluto?

ARISTODEMO

Di morir .

GONIPPO

Nè pensi

Che il dritto usurpi degli Dei? Che il cielo,  
Gli uomini offendi, ed una colpa aggiungi  
Della prima maggior?

ARISTODEMO

Tu parli, amico,

Col cor vuoto e tranquillo, e non comprendi  
L'abbondanza del mio. Tu nelle vene  
De'tuoi figliuoli non cacciasti il ferro;  
Tu non comprasti col lor sangue un regno;  
Tu non sai come pesa una corona,  
Quando costa un delitto. I sonni tuoi  
Tu li dormi sicuri, e non ti senti  
Destar da orrende voci, e non ti vedi  
Sempre dinanzi un furibondo spettro  
Che t'incalza e ti tocca...

GONIPPO

E parlar sempre  
D'uno spettro t'udirò? Sgombra una volta  
Queste vane paure, e meglio vedi.

ARISTODEMO.

Vane paure! Oh se volessi io dirti  
 Quant'egli è truce, ti farei le chiome  
 Rizzar per lo spavento, e sul tuo ciglio  
 Passerebbe il terror della mia fronte.

GONIPPO.

Ma qual forza voi tu che di natura  
 Gli ordini rompa e l'infernal barriera,  
 Onde trarne gli estinti? E perchè poi?

ARISTODEMO.

Perchè tremino i vivi. Io non m'inganno;  
 Io medesimo l'ho visto, e con quest'occhi,  
 Con queste mani... Ma narvar che giova?  
 Troppo atroce è il racconto.

GONIPPO.

E vuoi ch'io creda?...

ARISTODEMO.

Non creder nulla. Io delirai, fu sogno.  
 Non creder nulla. Oh cenere temuto!  
 Oh nero spettro! oh figlia! in quella tomba  
 Sì che ti sento mormorar. T'accheta,  
 Ti placherò, t'accheta... E tu, Gonippo,  
 L'ascolti tu? Ben io l'ascolto, e tremo.

GONIPPO.

Signor, che dirò mai? Le tue parole

Tale han tuono di vero e di grandezza,  
Che fan gelarmi. È d'uno spettro albergo  
Veramente quel marmo? E tu il vedesti?  
E tu l'udisti? E come mai? Deh, narra;  
Narrami tutto.

ARISTODEMO

Ebben: sia questo adunque  
L'ultimo orror che dal mio labbro intendi.  
Come or vedi tu me, così vegg'io  
L'ombra sovente della figlia uccisa,  
Ed ah! quanto tremenda! Allor che tutte  
Dormon le cose, ed io sol veglio e siedo  
Al chiaror fioco di notturno lume,  
Ecco il lume repente impallidirsi,  
E nell'alzar degli occhi, ecco lo spettro  
Starmi d'incentro, ed occupar la porta  
Minaccioso e gigante. Egli è ravvolto  
In manto sepolcral, quel manto stesso  
Onde Disce coperta era quel giorno  
Che passò nella tomba. I suoi capelli  
Aggruppati nel sangue e nella polvere  
A rovescio gli cadono sul volto;  
E più lo fanno, col celarlo, orrendo  
Spaventato io m'arresto, e con un grido

Volgo altrove la fronte, e mel riveggo  
Seduto al fianco. Mi riguarda fiso,  
Ed immobile stassi, e non fa motto.  
Poi dal volto togliendosi le chiome,  
E piovendone sangue, apre la veste,  
E squarciato m'addita utero e seno  
Di nera tabe ancor stillante e brutto.  
Io lo respingo; ed ei più fiero incalza,  
E col petto mi preme e colle braccia.  
Parmi allora sentir sotto la mano  
Tepide e rotte palpar le viscere;  
E quel tocco d'orror mi drizza i crini.  
Tento fuggir; ma pigliami lo spettro  
Traverso i fianchi, e mi strascina a' piedi  
Di quella tomba, e, *qui t'aspetto*, grida:  
E ciò detto, sparisce.

GONIPPO.

Inorridisco.

O sia vero il portentoso, o sia d'afflitta  
Malinconica mente opra ed inganno,  
Ti compiangio, mio re. Molto patirne  
Certo tu dei. Ma disperarsi poi  
Debolezza saria. Salda costanza  
D'ogni disastro è vincitrice. Il tempo,

La lontananza, dileguar potranno  
De' tuoi spirti il tumulto e la tristezza.  
Questi luoghi abbandona, ove nudrito  
Da tanti oggetti è il tuo dolor. Scorriamo  
La Grecia tutta, visitiam cittadi,  
Vediamone i costumi. In cento modi  
T' occuperai, ti distrarrai ... Che pensi  
Oimè, che tenti, sconsigliato?

ARISTODEMO

Io stesso

Entrar là dentro .

GONIPPO

In quella tomba? Oh stelle!  
Ferma: a qual fine?

ARISTODEMO

A consultar quell' ombra .  
O placarla, o morir .

GONIPPO

Signor, t'arresta;  
Mio re, te ne scongiuro .

ARISTODEMO

E di che temi?

GONIPPO

Di tua medesima fantasia . Ritorna;



Cangia pensier.

ARISTODEMO

Non lo sperar.

GONIPPO

Deh m'odi.

Misero me! ma s'egli è ver che quella  
D'uno spettro è la sede...

ARISTODEMO

Io già son uso

Da gran tempo a vederlo.

GONIPPO

E che pretendi?

ARISTODEMO

Parlargli.

GONIPPO

Ah no; nol cimentar.

ARISTODEMO

M'accada

Quanto puossi d'atroce, io vo' quell'ombra  
Interrogar. Le chiederò ragione  
Perchè un delitto non ottien perdono  
Dopo tanti rimorsi. Il suo disegno  
Saper mi giova, che comandi il cielo,  
Che si voglia da me.

GONIPPO

Sentimi. Oh dio !

Qual orrendo consiglio !

ARISTODEMO

Omai mi lascia ,

Dammi libero il passo, io tel comando.

GONIPPO

Ma senti per pietà . Giacchè sei fermo  
Nel tuo voler , sola una grazia imploro ,  
E l'imploro al tuo piè .

ARISTODEMO

Parla . Che brami ?

GONIPPO

Signor , quel ferro che nascondi al fianco...

ARISTODEMO

Ebben .

GONIPPO

Quel ferro ti domando .

ARISTODEMO

.... Prendi .

Il mio momento non è giunto ancora :  
Prendi , servo amoroso : il cor mi tocca  
Cotanto affetto . Abbracciarmi , e compensi  
Questo pegno d'amor fede sì bella .

*Entra nella tomba .*

## ATTO QUARTO

### SCENA I.

CESIRA *con ghirlanda di fiori*, e ARISTODEMO  
*dentro la tomba.*

CESIRA

**F**u certo amico Dio, che a Palamede  
Mise in capo un inciampo alla partenza.  
Profitteronne per veder di nuovo  
Questi luoghi a me cari. Io qui poc' anzi  
Lasciai l'afflitto Aristodemo, e forse  
Qui tornerà. - Questa ghirlanda intanto,  
Mio consueto quotidian tributo,  
A quella tomba appenderò. Ricevi  
Questo segno d'affetto, ombra onorata.  
Oh Dirce, oh perchè mai non vivi ancora?  
Io t'amerei pur molto, e tu saresti  
Di Cesira l'amica e la compagna  
E la sorella. Ma pur anche estinta  
T'amo, e sempre mi fia sacra ed acerba.  
La memoria di Dirce.... Oimè! qual s'ode  
Romor là dentro?... Quai lamenti e gridi?

ARISTODEMO

Lasciami orrendo spettro.

CESIRA

Oh dio! La voce

Parmi d'Aristodemo. Oh santi Numi,

Soccorso, aita.

## SCENA II.

ARISTODEMO, E CESIRA

ARISTODEMO *uscendo impetuosamente, e cadendo  
sul davanti del teatro fuori di sentimento*

Lasciami, t'invola.

Pietà, crudo, pietà.

CESIRA

Dove mi celo?

Misera me!... nè riguardarlo io posso,

Nè gridar, nè fuggir. Chi mi consiglia?

Che deggio farmi? Soccorriamlo... Ah! tutto

Egli è coperto del pallor di morte.

Come gli gronda di sudor la fronte,

E gli s'alzan le chiome! La sua vista

Di spavento mi colma. Aristodemo,

Aristodemo, non mi senti?

ARISTODEMO

Fuggi,  
Scostati, non toccarmi, ombra spietata.

CESIRA

Apri gli occhi, ravvisami: son io  
Che ti chiama, Signor.

ARISTODEMO

Che? si nascose?  
Dove n'andò? Chi mi salvò dall'ira  
Di quel crudele?

CESIRA

E di chi parli mai?  
Signor? che guardi intorno?

ARISTODEMO

E nol vedesti?  
Non lo sentisti?

CESIRA

E chi mai dunque? io tremo  
Tutta in udirti.

ARISTODEMO

E tu chi sei che vieni  
Pietosa in mio soccorso? Se del Cielo  
Un Nume sei, deh scopriti. A' tuoi piedi  
Mi getterò per adorarti.

CESIRA

Oh dio!

Che fai? Non mi ravvisi? Io son Cesira.

ARISTODEMO

Chi è Cesira!

CESIRA

(Ahi lassù! egli ha perduta

La conoscenza tutta)... Il volto mio

Nol riconosci?

ARISTODEMO

Io l'ho nel cor scolpito;

Ah il cor mio parla, e fa cadermi il velo.

Consolatrice mia, chi ti ritorna

Fra queste braccia? Oh lasciami alle tue

Mescolar le mie lagrime; mi scoppia

D'affanno il cor, se non m'aita il pianto.

CESIRA

Sì, versalo pur tutto in questo seno;

Altro non puoi trovarne che più sia

Di pietà penetrato e di dolore...

Uscir parole dal tuo labbro intesi

Che mi fer raccapriccio. E quale è dunque

Questo spettro crudel che ti persegue?

ARISTODEMO

Uu'innocente che persegue un empio . . . . .

CESIRA

E quest'empio?

ARISTODEMO

Son io .

CESIRA

. . . . . Tu? Perchè vuoi

Che ti creda sì reo?

ARISTODEMO

Perchè io l'uccisi.

CESIRA

E chi uccidesti?

ARISTODEMO

La mia figlia .

CESIRA

Oh Cielo !

Egli delira. E qual follia lo spinse

A por là dentro il piè? Numi clementi ,

Se clementi vi piace esser chiamati ,

Deh gli rendete la ragion smarrita ,

Deh vi desti pietà . Signor , tu tremi ;

Che mai contempli così fisso ?

ARISTODEMO

Ei torna ,

Egli è desso, nol vedi? Ah mi difendi,  
Celami per pietade alla sua vista.

CESIRA

Tu vaneggi, Signor. Null' altro io veggo  
Che quella tomba!

ARISTODEMO

Guardalo, ei si ferma  
Ritto e feroce sa l'aperta soglia;  
Guardalo: immoti in me tien gli occhi e frema:  
Oh placati, crudel. Se di mia figlia  
L'ombra tu sei, perchè prendesti forme  
Così tremende? E chi ti diede il dritto  
D'opprimere tuo padre e la natura?  
Egli tace, s' arretra, e mi sparisce:  
Ahi quanto è crudo e spaventoso!

CESIRA

Anch' io

Or sì che sento andarmi per le vene  
Il gelo della tema. Io non l' ho visto  
Veramente lo spettro; ma quel fioco  
Gemito inteso, il muto orror che viene  
Dall' aperto sepolcro, i detti tuoi,  
Il pallor del tuo volto, e soprattutto  
Il tumulto che l' alma mi solleva,



Più non mi fanno dubitar che questo  
Orrido spettro colà dentro alberghi.  
Ma perchè mai visibile al tuo sguardo  
Egli si mostra, e si nasconde al mio?

ARISTODEMO

Innocente tu sei. Le tue pupille,  
No, non son fatte per veder segreti,  
Che lo sdegno de' Numi al guardo solo  
Scopre de' rei per atterrirli. Il sangue  
Tu non versasti del materno fianco;  
Nè ti condanna di natura il grido.

CESIRA

Ma dunque è ver che tu sei reo?

ARISTODEMO

Tel dissi.

Ma non voler più innanzi interrogarmi,  
E fuggimi, ten prego e m'abbandona.

CESIRA

Ch'io t'abbandoni? Ah no: qualunque sia  
Il tuo misfatto, nel mio cor sta scritta  
La tua difesa.

ARISTODEMO

In Ciel sta scritta ancora  
La mia condanna, e ve la scrisse il sangue

D'un'innocente.

CESIRA

E che, Signor? Gli estinti  
Non conoscon perdono?

ARISTODEMO

Oltre la tomba

Tutta a sè soli riserbàr gli Dei  
La ragion del perdono. E se tu stessa  
Fossi mia figlia, se per empie mire  
Trucidata t'avessi, ah dimmi, allora  
Al tuo crudo assassino ombra clemente  
Perdoneresti tu? Dimmi, Cesira,  
Perdoneresti?

CESIRA

Ah taci.

ARISTODEMO

E credi poi

Che il Ciel lo consentisse?

CESIRA

E il Ciel permette

All'anime de' figli ira sì lunga  
Contro de' padri, e sì crudel vendetta?

ARISTODEMO

Severi, imperscrutabili, profondi

Sono i decreti di lassù, nè lice  
A mortal occhio penetrarne il buio.  
Forse il Cielo ordinò che altrui d'esempio  
Sia la mia pena, onde ogni padre apprenda  
A rispettar natura, e la paventi.  
Credi al mio detto: ell'è feroce assai  
Quando è oltraggiata. Impunemente il nome  
Non si porta di padre, e presto o tardi,  
Chi ne manca al dover, si pente e piange.

CESIRA

E tu piangesti. Or egli è tempo alfine  
D'asciugarsi le ciglia, e dagli avversi  
Numi implorar del tuo pentire il frutto.  
Fa' coraggio, Signor. Colpa non avvi  
Ch'espiabil non sia. Quell'ombra irata  
Placar procura con divoti incensi,  
Con vittime più scelte.

ARISTODEMO

Ebben... farollo...

La vittima è già pronta.

CESIRA

Alla sant'opra

Esser teco vogl'io,

ARISTODEMO

Non , non curarti  
D'esserne spettatrice ; io tel consiglio.

CESIRA

Voglio anzi io stessa coronar di fiori  
La vittima , e far preghi , onde si cangi  
Il tuo destin .

ARISTODEMO

Si cangerà , lo spero ;  
Si cangerà .

CESIRA

Non dubitarne . I mali  
Han lor confine . La pietà del Cielo  
Tarda sovente , ma giammai non manca .  
A te poi mero mancherà , che tutta  
Col pentimento tuo ... ( Più non m' ascolta ,  
E fitti ha gli occhi nel terren ; nè batte  
Neppur palpebra , e simulacro sembra .  
Che pensa mai ? )

ARISTODEMO

( Non più : questa è la via .  
Un istante . e si dorme ... ) Ho già deciso .

CESIRA

Hai già deciso ; E che ? parla .

ARISTODEMO

Null' altro

Che la mia pace.

CESIRA

E sì turbato il dici?

ARISTODEMO

No: son tranquillo, non lo vedi? io sono  
Pienamente tranquillo.

CESIRA

Ah! questa calma

Più mi spaventa che il furor di prima.

Per pietà... (Non mi bada. E me va mai  
Sotto il manto cercando? Io non ho fibra  
Che non mi tremi.)

ARISTODEMO

(Troverome un altro,

Qualunque sia, mi servirà.)

CESIRA

Deh! ferma,

Fermati, non partir. Prostrata a piedi

Te ne scongiuro. Ascoltami: deponi

L'orribile disegno.

ARISTODEMO

E qual disegno

Figurando ti vai?

CESIRA

Deh! mi risparmia

L'orror di proferirlo. Io lo traveggo;  
E gelo di terror.

ARISTODEMO

Nulla di tristo

Non paventar per me. Tiassicuri  
Questo sorriso.

CESIRA

Quel sorriso è fiero

Più che non credi, e mi spaventa anch'esso

No, non sono innocenti i tuoi pensieri:

Deh cangiali, Signor, non mi fuggire;

Guardami, io son che prego. (Odio! non m'ode.

Insensato divenne . . . Ah son perduta!)

Fermati, senti; io vo' seguirti . . . Ah! lassa!

### SCENA III.

CESIRA, *indi* GONIPPO

CESIRA

Così mel vieta? M'attonì quel cenno,

E quello sguardo. Ah lode al ciel. Gonippo,

Egli è un Dio che ti manda. Aristodemo  
È fuor di sentimento. Ah corri, vola;  
Salvalo dal furor che lo trasporta.

## SCENA IV.

CESIRA

Assistetelo, o Numi. Oh qual d'affetti  
Terribile tumulto! Io non intendo  
Più dove sono. A lagrimar mi spinge  
Non so qual forza, e lagrimar non posso.  
E nel fondo dell'anima una voce  
Romor mi desta, nè so dir che esprima,  
Nè che sperar, nè che temer. Sediamo.  
Son così oppressa, che mi manca il piede.

## SCENA V.

EUMEO, E DETTA

EUMEO

Eccoti, Eumeo, dentro Messene. Oh come  
Qui da Sparta arrivai sposato e stanco!  
Ma pure alfine v' arrivai. Pietosi  
Dei, vi ringrazio, che me tolto avete

Al servaggio di Sparta, e rotti i ceppi  
 Che tutta quasi estenuar mia vita.  
 Quanto or m'è dolce libertà! Riveggo  
 La patria e queste sospirate mura,  
 E di gioia confusa il cor mi balza.  
 Sol di te duolmi, Aristodemo. Io vengo  
 Nuovo pianto a recarti: Eumeo vedrai,  
 Ma non vedrai tua figlia. Il Ciel non volle  
 Ch'io ti salvassi la tua cara Argia;  
 E dispose altrimenti. Or chi mi guida  
 Al cospetto real? Nessun qui trovo  
 Che mi conosca, e desolata intorno  
 Tutta parui la reggia. Inoltrerommi  
 Per questa parte.

CESIRA

Chi s'avanza? Oh scusa,  
 Buon vecchio. Che ricerchi?

EUMEO

Al re vorrei,  
 Gentil donzella, favellar. Son tale,  
 Ch'egli ayrà caro di vedermi.

CESIRA

Infasto:  
 Tempo scegliesti. Da gran doglia oppresso



Il re s'asconde ad ogni sguardo, e fora  
 Parlar con esso un' impossibil cosa.  
 Ma se il mio dimandar non è superbo,  
 Dimmi, chi sei?

EUMEO

S' unqua all' orecchio il nome  
 D' Eumeo ti giunse, io son quel desso.

GESIRA

Eumeo?

Possenti Numi! E a chi non noto Eumeo?  
 Chi non sa che t'avea spedito in Argo  
 Aristodemo per condurvi in salvo  
 La pargoletta Argia? Ma qui venuto  
 Era romor, che insiem colla fanciulla  
 In su la foce del Ladon t'avea  
 Trucidato di Sparta una masnada.  
 Ciò credette il re pure; e fin d'allora  
 Ei pianse e piange tuttavia la figlia.

EUMEO

Se viva l' infelice, e dove e come,  
 Affermar nol saprei. Ma se il nemico  
 Alla mia vita perdonò, ben credo  
 Risparmiato avrà quella anche d' Argia,  
 Massimamente se sapea di quanto

E di qual prezzo all'era.

ERISIA

E tu da morte

Come campasti poi? Come ritorni?

RUMEO

In cupa torre io fui rinchiuso, ed essi,

Lo sanno essi quei barbari, a qual fine.

Sì grave mi lasciò misera vita.

Ogni lusinga, e fin la brama istessa

Di libertade io già perduta avea,

Tranne un vivo del cor moto segreto,

Che sempre rammentar mi fea le care

Patrie contrade e la beata sponda

Del diletto Pamiso, e su la trista

Dolce memoria sospirar sovente.

Quindi sperai che morte, alfin pietosa,

Al mio lungo patir tolto m'avria.

Quando repente del mio carcer vidi

Spalancarsi le porte, e udii che pace

Por termine dovea tra Sparta e noi.

Agli odj antichi, alle guerriere offese;

E ch' un de' primi fra' Lacònj intanto

Di mie vicende istrutto, e de' miei mali

Fatto pietoso, libertà m'avea

Anzi tempo impetrata . A lui diressi  
 Dunque tosto il mio passo , il primo essendo  
 D'ogni dover riconoscenza . Un vecchio  
 Trovai d'aspetto venerando ; ed era  
 Già vicino a morir . Mi surse incontro  
 Dal letto sollevando il fianco infermo ,  
 E m' abbracciò piangendo e disse : *Eumeo ,*  
*Non cercar la cagion che mi condusse*  
*A sciogliere i tuoi ceppi . A te sia nota*  
*Quando in Messene giungerai . Ricerca*  
*Ivi tosto farai d'una donzella ,*  
*Che Cesira si noma .*

CESIRA

Oh ciel ! Cesira ?

EUMEO

Appunto . *E questo le darai ,* soggiunse ;  
 E trasse un foglio , e con tremante mano  
 Mel consegnò .

CESIRA

Deh dimmi , io te ne prego ,  
 Dimmi il nome di lui .

EUMEO

Taltibio .

CESIRA

Oh stelle!

Taltibio! che di' mai? Taltibio!

RUMBO

Forse

T'era egli noto?

CESIRA

Egli è mio padre; ed io

Quella Cesira che cercar t'impose.

RUMBO

Ebben . . . se tu sei quella, eccoti il foglio  
Che Taltibio mi diè.

CESIRA

Porgi. Cesira,

*Allorchè questa leggerai, già morte  
Avrà tronchi i miei dì. Pria di morire  
Grande arcano ti svelo. A te mai padre  
Stato non sono che d'amor. Lisandro  
Può sol nomarti il genitor tuo vero.  
Ei lo conosce, e se l'oculta, è solo  
Perchè l'odia in segreto, e ti tradisce.  
Addio. Dir oltre un giuramento vieta;  
Ma non mente Taltibio. Ove son io?  
Che lessi mai?*

EMEO

Comprendo adesso , o figlia,  
 Perchè Taltibie nel morir sclamava :  
 Non avessi ingannata un'innocente !  
 E il pianto gli cadea giù per la guancia .

CESIRA

*Ei lo conosce , e se l'occulta , è solo  
 Perchè l'odia in segreto , e ti tradisce .  
 E mi tradisce ? Ah scellerato ! In traccia  
 Di quest'empio si corra .*

## SCENA VI.

LISANDRO , PALAMEDE E DETTI

CESIRA

A tempo vieni ;

Leggi .

EMEO

Quel volto io l'ho pur visto altrove :  
 Sicuramente . Oh mio pensier , m'assisti  
 Perchè mel possa ricordar .

LISANDRO

Bugiardo

È questo foglio ; e delirò Taltibia .

CESIRA

Taltibio delirò? Perfido, menti.  
Questo scritto non è d' uom che delira.

EUMEO

No, non m' inganno; è desso. Oh giusto cielo!  
Lascia, lascia ch' io parli. In questo volto  
Fissa lo sguardo. Il riconosci?

LISANDRO

Nuovo

Non parmi, no; ma non sovvienmi, o vecchio.

EUMEO

E non rammenti del Ladon la foce,  
La rapita fanciullà?

LISANDRO

( Or lo ravviso;

Ma come vivo, e qui? )

EUMEO

Mira, son io

Quello a cui l' involasti.

CESIRA

E di chi parli?

EUMEO

Parlo d' Argia. Costui fu quello appunto  
Che me la tolse.

PALAMEDE

Orsù favella, amico,  
O tutto io stesso svelerò.

EUMEO

Rispondi.

Dimmi, che fu dell'infelice?

LISANDRO

È vano

Il simular. Non più. Quella che cerchi  
E ch'io ti tolsi, la perduta Argia,  
Tu, Cesira, sei quella.

EUMEO

Ah! lo prevedi.

CESIRA

Come? Che disse? Chi son io?

EUMEO

Tu sei

La tanto pianta Argia; d'Aristodemo  
Tu sei la figlia. Il cor mel disse.

CESIRA

Io figlia

D'Aristodemo! E tu, barbaro, tu  
Lo sapevi, e il tacesti? Anima vile,  
Più vil, più sozza di calcato fango,

Comprendo il tuo disegno; ma lo ruppe  
 La giustizia del Ciel. Va', che non reggo  
 All'orror del tuo volto . . . Ove mi perdo;  
 Si voli al genitor, corriamgli in braccio,  
 In giubilo a cangiar le sue sventure.

SCENA VII.

LISANDRO, E PALAMEDE

LISANDRO

Udisti?

PALAMEDE

Udii.

LISANDRO

Partiam: si rechi altrove

Il mio dispetto, il mio rossor.

PALAMEDE

Partiamo.

Or vado volentier; chè coll'amico  
 Non ho tradito l'onor mio, nè porto  
 Meco il rimorso d'un silenzio ingiusto.

---



# ATTO QUINTO

## SCENA I.

GONIPPO, *indi* ARGIA

GONIPPO

**D**ove mai si celò? Col cor tremante  
Lo vo cercando. Eppure son pochi istanti.  
Perchè ingannarmi! Simular riposo,  
E sì ratto sparirmi? . . . Argia . . .

ARGIA

Gonippo.

GONIPPO

L'hai trovato?

ARGIA

L'hai visto?

GONIPPO

Io van lo cerco.

ARGIA

Misera me!

GONIPPO

Non ti turbar: tuo padre  
È senza ferro; io gli levai dal fianco  
Il pugnol che tenea.

## QUINTO

103

ARGIA

L' hai teco?

GONIPPO

Il vedi.

ARGIA

E se un altro ne trova? Oh dio! torniamo  
A cercarlo per tutto.

GONIPPO

E se frattanto

Qui sopraggiunge?

ARGIA

Io resterò: va', corri,  
Non perdiamo i momenti.

## SCENA II.

ARGIA

Oh qual m'ingombra  
Feral presentimento! Aristodemo . . .  
Padre mio... non rispondi?... Ah! tutto è muto  
E par che solo mi risponda l'eco  
Di quella tomba. Oh santi Numi! E s'egli  
Si celasse là dentro? Ah sì, poc' anzi  
Fè pur lo stesso: l'ha sedotto un nuovo

Qual sembiante ?

EUMEO

Ah signor, scorgi, ravvisa

Il tuo fedele . . .

ARISTODEMO

Eumeo ?

EUMEO

Sì; quello io sono .

E la tua figlia . . .

ARISTODEMO

Argia ?

EUMEO

Che a me fidasti ,

E perduta credesti . . .

ARISTODEMO

Ebben !

EUMEO

Già stassi

Dinanzi agli occhi tuoi; guardala, è quella .

ARISTODEMO

Che ? Cesira mia figlia ?

ARGIA

Ah caro padre ,

E che mi giova , se ti perdo ?

ARISTODEMO

Io dunque

Ti racquistò così? Del ciel compita  
Or veggo la vendetta; ora di morte  
Sento lo strazio. Oh conoscenza! Oh figlia!  
Un atroce furor m'entra nel petto,  
Ed il momento a maledir mi sforza  
Che ti conosco.

ARGIA

Dei pietosi, ah voi  
Rendetemi il mio padre, o qui con esso  
Lasciatemi morir.

ARISTODEMO

Stolta, qual sperì  
Pietà dai Numi? Essi vi son, lo credo;  
E mel provano assai le mie sventure;  
Ma son crudeli. A questo passo, o figlia,  
La lor barbarie mi costringe.

ARGIA

Oh cielo,

M'ascolta, e vedi il mio pianto; perdona  
Agl' insensati accenti. Oh padre mio,  
Non aggiunger delitti ai mali tuoi,  
Il maggior dei delitti, la bestemmia

De' disperati.

ARISTODEMO

Il solo bene è questo  
Che mi rimase. Attenderò clemenza  
In questo stato? E chiederla poss'io,  
E saper se la bramo?

ARGIA

Oh dio! dilegua  
Quest'orrendo timor: lo spirito accheta,  
Alza al cielo le luci.

GONIPPO

Egli le abbassa,  
E mormora fra' labbri e si scolora.

ARISTODEMO

Ahi dove mi traete? ove son'io?  
Qual oscuro deserto! Allontanate  
Quelle pallide larve. E per chi sono  
Quei roventi flagelli?

ARGIA

Il cor mi scoppia.

EUMEO

Re sventurato!

GONIPPO

L'agonia di morte

Lo conduce al delirio. Aristodemo  
Mio Signor, mi conosci? Io son Gonippo;  
Questa è tua figlia.

ARISTODEMO

Ebben, che vuol mia figlia?  
Se io la svenai, la piansi ancor. Non basta  
Per vendicarla? Oh venga innanzi. Io stesso  
Le parlerò . . . miratela; le chiome  
Son irte spine, e voti ha gli occhi in fronte.  
Chi glieli svelse? E perchè manda il sangue  
Dalle peste narici? Oimè! Sul resto  
Tirate un vel; copritela col lembo  
Del mio manto regal, mettete in brani  
Quella corona del suo sangue tinta,  
E gli avanzi spargetene, e la polve  
Sui troni della terra, e dite ai regi,  
Che mal si compra co' delitti il soglio,  
E ch'io morii . . .

GONIPPO

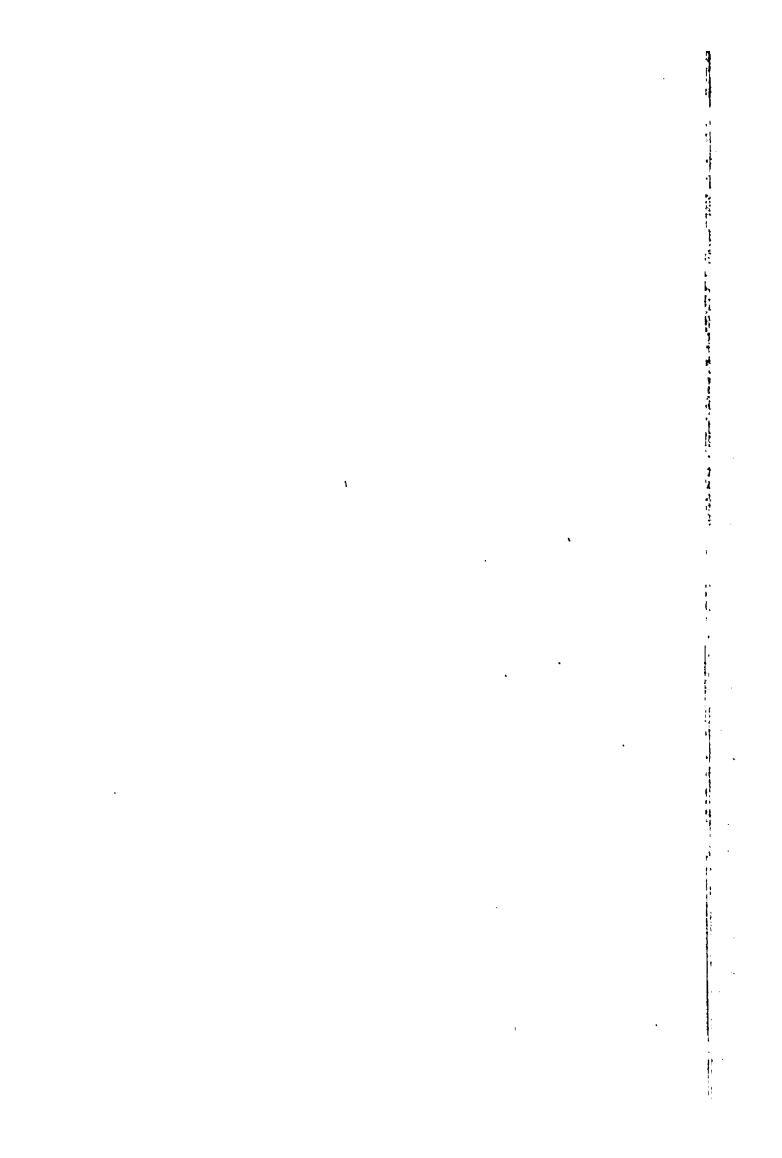
Qual morte! egli spirò.

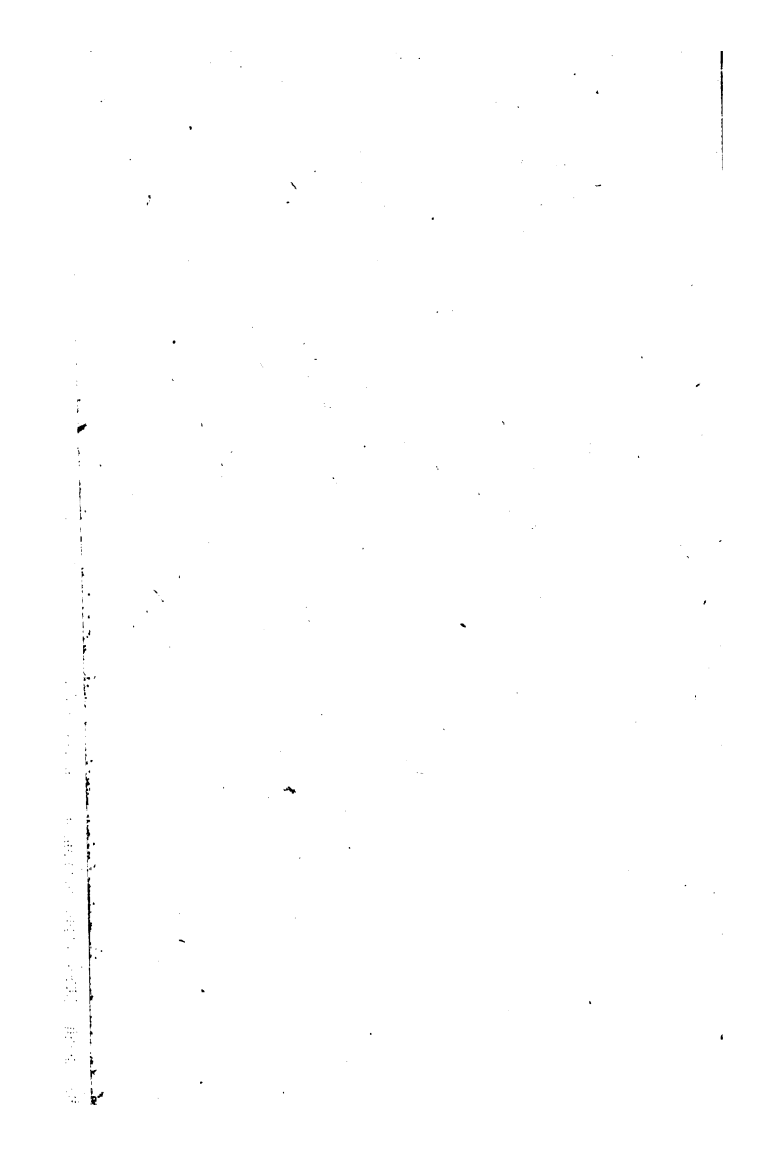
---

11-6  
12-12









[illegible]

